

UNIDADES DIDÁCTICAS

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: CUARTO

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1 SONIDOS AL NATURAL

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <p>- Audición activa: <i>Danza noruega n.º 2</i>, E. Grieg. - Audición y exploración de fuentes sonoras procedente de objetos naturales.</p>	SIEP	1. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo. Arial 10	Reconoce e identifica los elementos estructurales expresivos en diferentes obras musicales o fragmentos
	CEC		
	CCL	2. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.
<p>Música, cultura y sociedad</p> <p>- Los instrumentos cotidiófonos. - El compositor y su obra: Edvard Grieg, <i>Danza noruega n.º 2</i>. - Lectura: El origen de la música. - Música de otras culturas: <i>Mi farolillo</i> (Alemania).</p>	CCA	3 Conocer obras tanto de nuestro país como de otros países, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.	Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Bloque . INTERPRETACIÓN MUSICAL			
<p>CONTENIDOS</p> <p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: <i>Treke treketré</i>. - Tarea: <i>Mi farolillo</i> (Alemania). <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baquetas: teoría y práctica. - Objetos naturales como fuentes sonoras. - Interpretación de rondó con pentatónica de DO. - Flauta: <i>Misterio en el cementerio</i> (SOL, LA, SI). - Sonidos largos y cortos. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso. - Las figuras musicales y la formación de sílabas rítmicas: blanca, negra, corcheas, semicorcheas. - Identificación del lugar de cada nota en el pentagrama. - Lectura de una partitura coreográfica. - Dictado rítmico. 	<p>CEC CSYC</p> <p>CAA</p> <p>CEC CAA CLL</p> <p>CEC</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>4. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.</p> <p>5. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales</p> <p>6. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p> <p>7. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.</p> <p>Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica.</p> <p>Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.</p> <p>Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p>
Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA			
<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza e interpretación coreográfica de la <i>Danza noruega n.º 2</i>, de Grieg. 	<p>CEC</p> <p>CEC</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas...) y adapta el movimiento al espacio y al compañero.</p> <p>Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

EVALUACIÓN	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: CUARTO

UNIDAD 2 JUEGO DE VOCES

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA),

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído Audición: <i>quodlibet</i> de canciones. - Dictado melódico. - Discriminación auditiva en fragmentos de obras vocales de los distintos tipos de voces.</p>	<p>CEC CSY C</p>	<p>Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.</p>	<p>Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</p>
	<p>CMC T</p>	<p>Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo</p>	<p>Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales.</p> <p>Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.</p> <p>Respeto las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>
<p>Música, cultura y sociedad</p> <p>- El <i>Livre Vermell</i> del monasterio de Montserrat. - La danza como forma de interacción social. - Clasificación de las voces humanas. - Lectura: <i>Ulises y las sirenas</i>, texto adaptado de la <i>Odisea</i> de Homero. - Música de otras culturas: <i>Nadie sabrá</i> (EE. UU.).</p>	<p>SIEP</p>	<p>Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>Investiga sobre la importancia de los profesionales relacionados con el mundo de la música.</p>
Bloque . INTERPRETACIÓN MUSICAL			

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>CONTENIDOS</p> <p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - Quodlibet: <i>Farolera, Arrorró, Aserrín.</i> - «<i>Laudemus virginem</i>» (<i>Livre Vermell</i>), canon a tres voces. - <i>Kwaheri</i> (Kenia). - Villancico: <i>La zarza</i>. - Tarea: <i>Nadie sabrá</i> (EE. UU). <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz como instrumento. <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento con pequeña percusión del villancico: <i>La zarza</i>. - Flauta y láminas: <i>¡Agáchate, que vienen!</i> (nota MI) <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de lectura y escritura de la escala pentatónica. - Partitura de conjunto instrumental: flauta, láminas y pequeña percusión. - Dictado melódico 	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p> <p>Interpretar solo o en grupo, mediante su propio cuerpo o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones variadas de nuestra propia Comunidad o del resto del mundo, de forma individual o en grupo, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utiliza el lenguaje musical para la interpretación vocal de obras. Reconoce pequeñas frases melódicas. Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. Interpreta con la flauta dulce repertorio básico de canciones. Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. . Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales
--	---	---

Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <p>Lenguaje musical de gestos (Kodály) para entonación de pentatónica de DO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música y movimiento: <i>Kwaheri</i> (Kenia). - Creación de movimientos: <i>Nadie sabrá</i> (EE.UU.). 	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.</p> <p>Identifica el cuerpo como instrumento.</p>
---	--	--

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

EVALUACIÓN	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
Rúbricas. Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: CUARTO

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 3 ¡OÍDO, COCINA !

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de instrumentos caseros tradicionales. - Audición activa: <i>Polca electromagnética</i>, J. Strauss II. - Discriminación de instrumentos idiófonos y membranófonos. - <i>Strangers in Moscow</i>, M. Jackson. <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositor y su obra: J. Strauss II, <i>Polca electromagnética</i>. - Clasificación de los instrumentos de percusión: idiófonos y membranófonos. - Lectura: instrumentos tradicionales y de otras culturas: el gamelán (Indonesia). - Música de otras culturas: <i>Rosa amarilla</i> (Brasil). 	<p>CSY C</p> <p>CCL SIEP CAA</p> <p>CSYC CEC</p> <p>SIEP</p>	<p>Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.</p> <p>Valorar nuestro patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p> <p>Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.</p>	<p>Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.</p> <p>Valora nuestro patrimonio musical, conoce la importancia de su mantenimiento y difusión y aprende el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones</p> <p>Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.</p>
Bloque. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: <i>Carnaval</i>. - Tarea: <i>Rosa amarilla</i> (Brasil). 	<p>CEC SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.</p> <p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Interpretación con pequeña percusión de notas a contratiempo. <i>Polka electromagnética</i> (J. Strauss). - Conjunto instrumental de flauta y láminas: <i>Blues oriental</i>. - Improvisación con láminas con las notas LA, DO, RE, MI, SOL. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de tarjetas rítmicas con percusión corporal: <i>La yincana rítmica</i>. - Lectura de notas a contratiempo en una partitura para audición activa. 	<p>CAA</p> <p>CSY C</p> <p>CEC CMC T</p>	<p>y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p> <p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p> <p>Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>prosódicos y musicales.</p> <p>Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores.</p> <p>Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p> <p>Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.</p> <p>Valora la aportación e importancia que tiene el lenguaje musical para coordinación del grupo en la interpretación de piezas musicales</p>
--	--	---	---

Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La yincana rítmica</i> con percusiones y desplazamientos: <i>Strangers in Moscow</i>, M. Jackson. 	<p>CAA CMC T</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.</p>
---	--------------------------	--	---

EVALUACIÓN

<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>INSTRUMENTOS</p>
<p>Observación sistemática</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: CUARTO

UNIDAD 4 AIRE POR UN TUBO

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiencias sonoras con diversos tubos de reciclaje. - Dictado melódico. - Audición activa: <i>Carmen</i>, Bizet. - Instrumentos de viento: discriminación auditiva. <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familia de instrumentos de viento. - Grupo de la madera y grupo del metal. - El compositor y su música: George Bizet: <i>Carmen</i>. - Lectura: Instrumentos exóticos de viento: el didgeridoo o yiraki. - Música de otras culturas: <i>Chocolate</i> (EE. UU.) 	<p>SIEP</p> <p>CCL CD</p> <p>CSYC</p> <p>CEC</p>	<p>Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades</p> <p>Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.</p> <p>Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.</p> <p>Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.</p> <p>Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.</p> <p>Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a las del propio contexto cultural, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</p>
Bloque .INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p>	<p>SIEP</p>	<p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> - Canción: - <i>Los cuatro muleros.</i> - Tarea: <i>Chocolate</i> (EE. UU.). <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de viento. - Flauta (nota RE) y láminas: <i>Búscame en los Alpes.</i> - Lectura e interpretación de partitura en audición activa de <i>Carmen</i>, Bizet. <p>- Laboratorio sonoro: el viento.</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>Escritura de notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura e interpretación de partitura de <i>Carmen</i>, Bizet. - Dictado melódico. 	CEC	<p>canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores</p> <p>Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p>
	SIEP	<p>Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p>	<p>Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados.</p>
	CCL	<p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura y entonación</p>	<p>Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas seis primeras notas musicales en sentido ascendente y descendente.</p>
Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA			
<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <p>Lenguaje musical de gestos (Kodály).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos de viento-metal en algunas danzas del centro de Europa: la polca de la <i>Estrella</i> (Alemania). 	SIEP	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.</p> <p>Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras</p>
EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS	

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

UNIDAD 5 ; TENSAD LA CUERDA ;

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque .- ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa: <i>Contradanza n.º 12</i>, Beethoven. - Audición activa: <i>Danza de las hachas</i>, Joaquín Rodrigo. - Discriminación auditiva de instrumentos de cuerda. 	CSYC	Determinar los elementos más sencillos de una obra musical.	Reconoce en una audición sencilla pequeñas variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, así como instrumentos que intervienen.
	SIEP	Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo	Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.
<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El legado de la música tradicional: los romances. - El compositor y su obra: Beethoven, <i>Contradanza n.º 12</i>. J. Rodrigo, <i>Fantasia para un gentilhombre</i>. - Lectura: El origen de los instrumentos de cuerda. - Música de otras culturas: <i>Siyahamba</i> (Sudáfrica). 	CSYC		Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de obras musicales.
	CEC CSYC	Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.	Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.
	CEC CSYC		Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas de forma vocal, instrumental o coreográfica y lo diferencia del director y el intérprete.
Bloque . INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: Romance de <i>El conde Olinos</i>. - Tarea: <i>Siyahamba</i> (Sudáfrica) 	<p>CEC CSYC</p> <p>CEC CSYC</p>	<p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p> <p>Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado</p>	<p>APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.</p>
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de cuerdas. - Interpretación de partitura de melodía de Hungría para láminas. - Interpretación de partitura de pequeña percusión: <i>Contradanza n.º 12</i>. - Conjunto instrumental de flauta y láminas: <i>Caballo solitario</i> 	<p>CAA</p> <p>CAA</p> <p>CAA</p>	<p>Interpretar solo o en grupo, mediante su propio cuerpo o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>Interpreta con la flauta dulce repertorio básico de canciones.</p> <p>Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p> <p>Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente.</p>
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de partitura no convencional para mensajes rítmicos. - Escritura de notación musical en un dictado melódico. - Lectura de partitura de pequeña percusión: <i>Contradanza n.º 12</i>, Beethoven. 	<p>CCL</p>	<p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>Lee piezas musicales utilizando el lenguaje musical para interpretar piezas vocales, instrumentales o de movimiento y danza.</p>

Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>CONTENIDOS El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización: <i>El conde Olinos</i>. - Juego de discriminación de mensajes rítmicos con cuerdas. - Danza en grupo por parejas: <i>Danza de las hachas</i>, Joaquín Rodrigo. - Creación de movimientos espontáneos: <i>Siyahamba</i> (Sudáfrica). 	<p>CEC CSYC CEE</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Interpreta vocalmente y dramatiza de forma expresiva el texto de un romance: <i>El conde Olinos</i>.</p> <p>Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros</p>
---	----------------------------------	---	---

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver

Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.

Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: CUARTO

UNIDAD 6 CONECTADOS CON LA MÚSICA

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque .- ESCUCHA

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de instrumentos electrófonos. • Identificación de los principales géneros musicales. 	<p>CSYC</p> <p>SIEP</p>	<p>Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>Identificar de forma auditiva los principales géneros musicales por las características que lo definen.</p>	<p>Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>Reconoce los géneros musicales principales en ejemplos de fragmentos musicales atendiendo a las características que lo definen.</p>
<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los géneros musicales más representativos. • Presentación de instrumentos electrófonos. • Música de otras culturas: <i>May the road rise to meet you</i> (Escocia). 	<p>CEC SIEP</p> <p>CEC CSYC</p>	<p>Conocer y clasificar los principales géneros musicales y las características más representativas de cada uno de ellos según unos determinados criterios.</p> <p>Conocer obras tanto de nuestro país como de otros países, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.</p>	<p>Conoce los principales géneros musicales y las características más representativas de cada uno de ellos.</p> <p>Conoce y valora obras musicales de nuestro país y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</p>
Bloque . INTERPRETACIÓN MUSICAL			
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción:– <i>El twist de Poseidón</i>. • Tarea: <i>May the road rise to meet you</i> (Escocia). 	<p>SIEP</p>	<p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal,</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos electrófonos. Interpretación con percusión corporal de partitura rítmica. Flauta y láminas: <i>Los pies en las nubes.</i> <p>Lenguaje musical Escritura de notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de una melodía con las siete notas de la escala. Interpretación de ritmos con percusión corporal y con la voz. 	<p>CEC CSYC</p> <p>SIEP CEC</p> <p>CLL</p>	<p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p> <p>. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p> <p>Utilizar el lenguaje musical para la lectura y entonación.</p>	<p>social y cultural.</p> <p>Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p> <p>Busca, selecciona y organiza informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p> <p>. Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas siete notas musicales en sentido ascendente y descendente</p>
--	--	---	--

Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje musical de gestos (Kodály). Danza moderna: <i>Baila a la moda</i> 	<p>SIEP</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.</p>
---	-------------	---	---

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo.</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Listas de control</p> <p>Producciones musicales.</p> <p>Juegos de simulación y dramáticos.</p> <p>Trabajos de aplicación y síntesis</p> <p>Resúmenes</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Textos escritos</p> <p>Producciones orales</p> <p>Producciones plásticas o musicales</p> <p>Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver</p>



COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.

Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.

ÁREA: ARTÍSTICA-MÚSICA
NIVEL: SEGUNDO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir sonidos del medio natural y social y asociarlos a imágenes dadas. - Reconocer qué o quién (objetos, animales, personas) produce un sonido entre dos presentados con timbres opuestos. 	Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control
<p>Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil. - Representar diferentes elementos musicales mediante gestos, movimientos, trazos o símbolos dados. 	Observación sistemática	Listas de control Registro anecdótico
<p>Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y las representaciones.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar una obra musical breve con atención y valorar el silencio necesario 	Observación sistemática	Producciones orales y musicales

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>para su audición. - Expresar oralmente, de forma muy sencilla, las sensaciones que provoca la obra musical escuchada.</p> <p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Interpretar sencillos recitados rítmicos, como retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y poesías. - Aprender, recordar y cantar al unísono sencillas canciones infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora; coordinando la letra y el gesto.</p> <p>Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Imitar en forma de eco y reproducir esquemas rítmicos muy simples con la voz, la percusión corporal o los instrumentos de pequeña percusión. - Participar y colaborar en la realización de las actividades con una actitud de cooperación.</p> <p>Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p>	<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p> <p>Observación directa. Observación sistemática.</p>	<p>Producciones orales y musicales. Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control.</p> <p>Producciones musicales.</p> <p>Registro anecdótico. Producciones musicales.</p>
--	--	---

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- Valorar la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades.</p> <p>- Experimentar de forma dirigida distintas posibilidades sonoras de algunos objetos e instrumentos.</p> <p>Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Identificar de modo global las partes del cuerpo y controlar posturas básicas del mismo.</p> <p>- Repetir e imitar gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos.</p>	<p>Observación sistemática.</p> <p>Análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>Escalas de observación.</p> <p>Producciones motrices.</p>
--	---	--

AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Música)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA <i>(Pruebas orales y escritas)</i>	Expresión vocal y canto	10%
	Movimiento expresivo y comunicación	15%
	Expresión instrumental	15%
	Lectura, escritura y lenguaje musical	20%
	Percepción musical y dramática	20%
	Atención, interés y esfuerzo personal	10%
	Ejercicios del libro	10%

RÚBRICA.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
Controles escritos (uno por cada tema) 30%	Responde a todas las preguntas del control con exactitud. 5 puntos	Comete algún error leve en las respuestas a las preguntas. 4 puntos	Comete errores en las respuestas a la mitad de las preguntas planteadas. 3 puntos	Responde a algún aspecto, de forma incorrecta o no responde a las preguntas planteadas. 2 -0 puntos
Controles de flauta	Interpreta	Comete	Comete	No es

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

40%	con exactitud (digitación, articulación, ritmo y melodía) la obra musical. 3 puntos	algún error leve en dos de los aspectos a evaluar. 2 puntos	errores en todos los aspectos a evaluar. 1 punto	capaz de interpretar la pieza musical. 0 puntos
Preguntas de clase / atención 10%	Responde con exactitud a preguntas sobre el contenido de una explicación. 1 punto	Comete algún error en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0,8 puntos	Comete errores en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0,5 puntos	Comete numerosos errores en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0 puntos
Interés 20%	Aporta el material siempre (libro y flauta) 1 punto	En el trimestre tiene dos faltas de flauta y libro. 0,8 puntos	En el trimestre tiene cinco faltas de flauta y libro. 0,5 puntos	En el trimestre tiene más delinco faltas del material. 0 puntos

Para registrar las evidencias de aprendizaje vinculadas a los estándares utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula. A lo largo de las distintas unidades didácticas iremos planificando la realización y la recogida de productos que muestren el nivel de consecución del estándar y detallen su evolución a lo largo del curso.

El portafolio es una herramienta que permite evaluar el proceso de aprendizaje consistente fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución del alumno; puede pautarse la recogida de evidencias o dejar a al alumno que seleccione cuales quiere mostrar. Cada evidencia lleva una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portafolio puede realizarse en papel o formato digital.

Las evidencias que podemos recoger en el área de Música pueden ser:

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

- Ejercicios del libro o de la guía que trabajen sobre los estándares definidos en la unidad.
- Pruebas escritas que recojan los estándares de aprendizaje.
- Productos finales derivados de tareas aplicadas en contexto real.
- Dibujos que representen aquello que han aprendido.
- Diferentes herramientas de auto y coevaluación del trabajo realizado en aula.

REQUISITOS MÍNIMOS

PRIMER TRIMESTRE

- Canción de flauta: Misterio en el cementerio (sol, la si).
- Las notas en el pentagrama (identificación).
- Ejecución rítmica de figuras muiscales básicas (negra, balnacam corcheas y semicorcheas).
- El pulso.
- Forma musical Quodlibet y canon.
- La voz como instrumento.
- Clasificación de las voces humanas.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Escala pentatónica (ejecución en láminas y reconocimiento auditivo).
- Instrumentos caseros tradicionales.
- Los instrumentos de pequeña percusión.
- Lectura de tarjetas rítmicas con percusión corporal.
- Instrumentos de viento (viento madera y viento metal).
- Canción flauta: Búscame en los Alpes (nota re').
- Escritura de notación musical.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura de partituras de pequeña percusión.
- Músico de diferentes géneros musicales (estilos).
- Interpretación de percusión corporal con partitura rítmica.
- Escritura de notación musical.
- Danza Moderna : Baila a la moda.

METODOLOGÍA

En esta área, los alumnos podrán desarrollar diferentes habilidades para la interpretación musical pudiendo a la vez comprobar la capacidad expresiva y creativa desde el conocimiento y la práctica de la danza.

El profesor favorecerá el **trabajo en grupo colaborativo** de forma que el alumnado reconozca su propio papel y el de los demás componentes del grupo

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

como fuente importante de conocimiento, de forma que todos, niños y niñas, disfruten del proceso de creación tanto o más que de la obra final.

Los contenidos del área de Música están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**; será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado

La motivación necesaria pasa por conectar con los intereses característicos de estos primeros años de la etapa escolar. Por ello, el juego se convierte en algo imprescindible para la inmersión en la experiencia musical. Las actividades lúdicas de la unidad propician un clima de comunicación, cooperación y armonía en las relaciones con los demás niños y con el profesor; facilitan el aprendizaje colectivo, la interacción e interrelación con sus compañeros.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de las unidades.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.