



**UNIDADES DIDÁCTICAS**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**NIVEL: CUARTO**

**UNIDAD 1 PRIMER TRIMESTRE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

<b>Contenidos</b>	<b>CC</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción del rostro humano en cuadrícula y observando la proporción entre ambos dibujos.</li> <li>• Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, fondos, variaciones y combinaciones apreciando los resultados de la obra plástica.</li> <li>• Elaboración de un guion de animación: viñetas, diálogos, textos y formato.</li> <li>• Experimentación de las técnicas mixtas (rotulador y papeles de colores) para la creación de un paisaje otoñal.</li> <li>• Análisis de las características de la fotografía: temas, tamaño, color y formato.</li> <li>• Elaboración de un ave usando las ceras blandas, observando sus características y su correcto uso.</li> </ul>	CMCT CAA	1. Identificar la cuadrícula como referencia para dibujar el rostro humano.	1.1 Utiliza y reconoce la cuadrícula como un elemento que estructura el espacio gráfico para representar el rostro humano.
	CCL CEC	2. Utilizar el color, la textura, las mezclas y la tonalidad con una intención comunicativa.	2.1. Identifica la influencia de los fondos de color. 2.2. Consigue generar diferentes sentimientos usando el color y el volumen a través de un dibujo.
	CEC CCL CMCT	3. Elaborar un guion de animación: viñetas, formato, color, textura, textos y diálogo.	3. 1 Interpreta y comenta adecuadamente el guión de animación, generando una historia coherente.
	CEC	4. Utilizar y reconocer los papeles de colores y los rotuladores y sus diferentes texturas.	4.1. Elabora una composición integrando los papeles de colores y los rotuladores.
	CCL CEC	5. Analizar las características de la fotografía en blanco y negro.	5.1. Interpreta el contenido de una fotografía en blanco y negro.
	CEC	6. Conocer las ceras blandas y su técnica básica usada en la obra plástica.	6.1. Maneja las ceras blandas y los rotuladores en la misma composición.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la obra de Van Eyck teniendo en cuenta el uso de la perspectiva, el color y las formas de su obra.</li> <li>• Interpretación de la información que proporciona las imágenes en el contexto social como son los logotipos.</li> <li>• Exploración de las posibilidades y cualidades de la tinta china como material de la obra plástica.</li> <li>• Uso del compás para el trazado de círculos, trazado de las líneas rectas para la realización de una composición con formas poligonales.</li> <li>• Construcción de una estructura usando material de desecho.</li> <li>• Interés por ajustar el proceso de creación individual mediante la elaboración de una obra tridimensional.</li> <li>• Selección y uso adecuado de los materiales para la tarea plástica.</li> <li>• Utilización de las ceras blandas para la creación de un paisaje otoñal.</li> </ul>	CEC CMCT	7. Recortar y pegar con precisión, para completar un puzle de un famoso artista.	7.1. Identifica una obra artística de un autor donde se representa la figura humana. Y completa el puzle correspondiente.
	CCL CEC	8. Identificar la obra de Van Eyck y observar las características propias de su cuadro.	8.1. Conoce al autor Van Eyck y su obra.
	CEC CCL CSYC	9. Elaborar un logotipo teniendo en cuenta el efecto comunicativo, los colores, las formas y el texto.	9.1. Realiza un logotipo teniendo en cuenta el color, tamaño e intención comunicativa.
	CEC CAA	10. Reconocer y utilizar la técnica de la tinta china como medio de estampación dando una intencionalidad comunicativa.	10.1. Maneja la tinta china para representar dibujos utilizando sombreados y líneas.
	CMCT SYEP	11. Manejar las herramientas del dibujo técnico de regla y compás.	11.1 Traza formas geométricas con precisión con ayuda de las herramientas básicas.
	CMCT CSYC	12. Realizar composiciones con formas poligonales.	12.1. Crea un cartel sobre educación vial utilizando señales de tráfico.
		13. Crear nuevas producciones utilizando materiales de desecho y las técnicas de coloreado más adecuadas, para fomentar una adecuada autonomía.	13.1 Crea un volumen usando material de desecho.
		14. Troquelar y pegar con precisión, creando una figura	14.1. Realiza una composición en cartulina con motivo navideño.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

		tridimensional, manejando técnicas de plegado.	
		15. Reconocer y utilizar la técnica de las ceras blandas para representar un paisaje otoñal con texturas.	15.1 Utiliza las ceras para crear un paisaje otoñal observando las texturas y los matices del color.
		16. Saber planificar y organizar el trabajo y cuidar los materiales y el espacio de uso.	16.1 Desarrolla hábitos de orden, correcto uso y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados.

<b>EVALUACIÓN</b>	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<b>Portfolios.</b> Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
<b>Rúbricas:</b> Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	



**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**NIVEL: CUARTO**

**UNIDAD 2 SEGUNDO TRIMESTRE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

<b>Contenidos</b>	<b>CC</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado del eje de simetría en elementos propios del trabajo y obras de artesanos.</li> <li>• Empleo adecuado de términos publicitarios en su contexto preciso.</li> <li>• Elaboración de un cartel publicitario después de la observación de la obra de Andy Warhol.</li> <li>• Uso del compás para el trazado de círculos.</li> <li>• Exploración de los colores: saturación, tono y matices; empleando como técnica los lápices de colores.</li> <li>• Creación de un logotipo para el Día de la Paz, empleando la técnica de los rotuladores.</li> <li>• Búsqueda de información en libros, Internet y medios de comunicación acerca del estilo gótico.</li> <li>• Descripción de la imagen de estilo gótico usando el vocabulario adecuado.</li> <li>• Utilización de los lápices de colores para representar las diferentes texturas, posibilidades de color</li> </ul>	CMCT CAA	1. Identificar al eje de simetría como una referencia para dibujar.	1.1. Utiliza y reconoce el eje de simetría como un elemento que estructura el espacio gráfico.
	CCL CEC CSYC	2. Reconocer la profesión de la artesanía como una de las más importantes dentro de la plástica.	2.1. Realiza dibujos de objetos representativos de la artesanía española.
	CEC CMCT	3. Identificar a Andy Warhol como uno de los artistas más importantes del s.XX.	3.1. Analiza el estilo y la composición con elementos repetitivos presente en la obra de Andy Warhol.
	CEC CSYC CLL	4. Crear un cartel publicitario, teniendo en cuenta la obra del artista Andy Warhol.	4.1. Realiza un cartel publicitario siguiendo el estilo de la obra de Andy Warhol.
	CMCT	5. Usar correctamente el compás para realizar círculos.	5.1. Traza formas geométricas con precisión con la ayuda del compás.
	CEC CMCT	6. Utilizar adecuadamente los lápices de colores para crear tonos, texturas y tonalidades.	6.1. Realiza dibujos esféricos representando el volumen con matices de claroscuro en el color.
	CCL CSYC CEC	7. Diseñar un logotipo para el Día de la Paz, apreciando el valor expresivo del logotipo	7.1. Usa intencionadamente la técnica del logotipo para transmitir el mensaje de la Paz.
	CCL	8. Reconocer e	8.1. Interpreta y comenta de forma oral o escrita el contenido de las



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p>en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando el correcto resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y uso adecuado de los materiales para la creación de un cartel acerca del Carnaval.</li> <li>• Interés por buscar información acerca del autor M.C. Escher y comentar su obra.</li> <li>• Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en la obra de M.C. Escher.</li> <li>• Reproducción del dibujo de una vivienda con cambio de escala.</li> <li>• Construcción de una estructura.</li> <li>• Exploración de la técnica mixta en la obra de M.C. Escher.</li> <li>• Uso adecuado de las témperas para la elaboración de una producción propia.</li> </ul>	CEC CMCT	identificar el estilo gótico, observando sus características propias de este estilo e identificándolo con la fotografía de la tarea.	imágenes del estilo Gótico tras realizar el puzle correspondiente.
	CSYC CEC	9. Cuidar los materiales y usarlos correctamente para representar los matices y texturas apropiados.	9.1. Mezcla el color con sentido estético.
	CCL CEC CMCT		9.2. Realiza una obra con lápices de colores integrando los conceptos de profundidad, tonalidad y textura.
	CEC CSYC CCL	10. Realizar un cartel usando técnica mixta (papeles de colores, rotuladores...) teniendo en cuenta la sensación y las diferencias de sus formas.	10.1. Compone un cartel utilizando diferentes técnicas artísticas.
	CMCT	11. Reconocer la obra de M.C. Escher y sus peculiaridades.	11.1. Busca información sobre M.C. Escher y reconoce la peculiaridad de sus obras.
	CEC CSYC	12. Realizar descripciones adecuadas sobre la obra de M.C. Escher utilizando los términos adecuados.	12.1 Realiza los trazados en la composición estilo M.C. Escher con precisión.
	CCL CSYC CMCT	13. Manejar y utilizar la escala y proporción adecuada para representar un plano de una vivienda.	13.1. Utiliza la escala en un plano de una vivienda.
	CEC CAA	14. Crear un collage con materiales de desecho y consiguiendo los fines que nos hemos propuestos.	14.1. Elabora una composición en collage integrando materiales diversos.
	CMCT SYEP	15. Crear nuevas producciones tridimensionales, manejando las	15.1. Construye una obra tridimensional.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

		técnicas de plegado y pegado.	
	CMCT CEC	16. Usar la técnica mixta en la obra de M.C. Escher.	16.1. Identifica la obra de M.C. Escher usando la técnica mixta en su representación.
	CAA CEC	17. Reconocer y utilizar la técnica de las témperas.	17.1. Utiliza adecuadamente la técnica de las témperas, cuidando el material.
	CSYC CAA	18. Saber planificar y organizar el trabajo cuidando los espacios y materiales.	18.1. Desarrolla hábitos de orden para el correcto uso y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos.

<b>EVALUACIÓN</b>	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<p><b>Portfolios.</b> Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p> <p><b>Rúbricas:</b> Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>	



**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**NIVEL: CUARTO**

**UNIDAD 3 TERCER TRIMESTRE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	CC	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre el pintor Salvador Dalí y su obra, observando las características del estilo surrealista.</li> <li>• Realización de ángulos usando un transportador construido por ellos mismos.</li> <li>• Exploración de las posibilidades de la tinta china, apreciando el resultado tanto en rigurosidad, como textura.</li> <li>• Búsqueda de las dimensiones de la imagen a partir del descubrimiento de la técnica del difuminado.</li> <li>• Uso responsable del compás como herramienta para el dibujo geométrico.</li> <li>• Observación de la intencionalidad del uso de los colores.</li> <li>• Elaboración de imágenes usando la mancha cromática con ceras blandas, para crear máquinas.</li> </ul>	CMCT	1. Respetar y valorar la obra de Salvador Dalí y reconocer el estilo surrealista.	1.1. Reconoce la obra de Salvador Dalí y el estilo surrealista.
	CEC SYEP	2. Manejar y utilizar un transportador realizado por ellos mismos para sumar diferentes ángulos.	2.1. Suma ángulos de 90, 45, 60 y 15 grados usando el transportador.
	CEC CAA	3. Crear una nueva producción utilizando la tinta china y la plumilla como material.	3.1. Maneja la tinta china para representar dibujos utilizando líneas finas, gruesas y sombreados.
	CEC	4. Reconocer y utilizar la técnica del difuminado en sus obras.	4.1. Realiza una obra propia usando las ceras blandas para crear movimiento. 4.2. Usa la técnica del difuminado para transmitir un mensaje.
	CMCT	5. Utilizar correctamente el compás y la regla en sus obras plásticas.	5.1. Traza formas geométricas con precisión con ayuda de las herramientas básicas.
	CMCT CEC	6. Utilizar y reconocer materiales diferentes y sus texturas (lápices de colores, ceras blandas...)	6.1. Representa formas artificiales usando la mancha de color.





GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso apropiado de los materiales para generar el proceso de creación necesario para la técnica del difuminado.</li> <li>• Trazado de rectas y segmentos usando la regla como herramienta necesaria.</li> <li>• Reconocimiento y respeto por las pirámides como elemento de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Comunicación oral de una obra teatral, respetando las normas y el reparto de las tareas.</li> <li>• Construcción de una estructura sencilla para representar un florero.</li> <li>• Elaboración de una momia tridimensional.</li> <li>• Experimentación de la técnica mixta, observando las posibilidades que nos ofrecen los rotuladores y las ceras blandas.</li> </ul>	CEC CAA	7. Crear nuevas producciones a partir de una mancha de color.	7.1. Utiliza exclusivamente la mancha de color para representar objetos.
	CMCT CEC	8. Muestra interés por conocer formas de expresión artísticas de la civilización egipcia.	8.1. Consigue la sensación de volumen en el dibujo a través de un buen uso de los lápices de colores para representar una pirámide egipcia.
	CCL CEC CSYC	9. Expresar verbalmente una obra teatral, destacando sus sensaciones y apreciaciones sobre la lectura.	9.1. Representa una obra teatral con una expresión verbal y corporal adecuadas. 9.2. Desarrolla hábitos de orden, escucha y correcto uso de la lengua española para escenificar una obra teatral.
	CAA CSYC CEC	10. Utilizar diferentes materiales para crear un florero y una flor.	10.1. Crea una composición plástica con material reciclable.
	CMCT CEC	11. Recortar y pegar con precisión, creando una forma tridimensional, manejando técnicas de plegado.	11.1. Construye con precisión obras tridimensionales: un coche y un sarcófago de momia.
	CAA CEC CSYC	12. Crear nuevas producciones utilizando los colores de una forma cada vez más autónoma.	12.1. Experimenta con diferentes materiales con creatividad y sin miedo.
	CSYC	13. Saber planificar y organizar el trabajo y cuidar el material y el espacio de uso.	13.1. Organiza bien el trabajo y cuida el espacio y los materiales.





GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

	CSYC	14. Respetar y valorar el trabajo individual y sus producciones.	14.1. Valora y respeta el trabajo propio y ajeno.
--	------	--	---

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<b>Portfolios.</b> Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
<b>Rúbricas:</b> Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	



**INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**ÁREA: ARTÍSTICA- PLÁSTICA**

**NIVEL: CUARTO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p><b>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p><b>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p><b>Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Crear con líneas de trazado</p>	<p>Observación Sistemática. Pruebas específicas.</p> <p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p> <p>Análisis de las producciones.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control. Pruebas orales.</p> <p>Registro anecdótico. Producciones plásticas.</p> <p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p>



<p>espontáneo su mundo imaginario y su visión.</p> <p><b>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</li><li>- Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</li><li>- Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</li></ul> <p><b>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar materiales (ceras, pinturas de bote, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</li></ul> <p><b>Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los</b></p>	<p>Pruebas específicas. Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Pruebas específicas. Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Observación sistemática.</p>	<p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p> <p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p> <p>Listas de control.</p>
---	---	---



<p><b>procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p>		<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control.</p>
<p><b>Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p>	<p>Observación sistemática.</p>	<p>Descripciones orales. Listas de control.</p>
<p><b>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho Patrimonio.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno mas cercano.</p>	<p>Pruebas específicas. Observación sistemática.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje. Producciones plásticas.</p>
<p><b>Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro anecdótico.</p>



<p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</li> <li>- Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</li> </ul> <p><b>Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</b></p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</li> </ul>	Observación directa	
---	---------------------	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
Círculo cromático, colores primarios 30%	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
Líneas horizontales y verticales 30%	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
Preguntas de clase / atención				



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES  
**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

20%	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
Interés/ presentación de los trabajos 20%	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>	<b>0 puntos</b>

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ( PLÁSTICA)		
VARIABLE	ASPECTOS VALORADOS	% APLICADO
<b>ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA</b>  <i>(Pruebas orales y escritas)</i>	Dibujo	20%
	Manualidades	20%
	Atención, interés, esfuerzo personal y empleo del lenguaje plástico.	30%
	Cuaderno de trabajo / fichas	30%

## REQUISITOS MÍNIMOS

- Discriminar los elementos distintivos del cartel.
- Realizar composiciones con imágenes.
- Utilizar el compás para representar figuras geométricas.
- Representar en planos su entorno cercano.
- Utilizar la escuadra y cartabón para el dibujo de ángulos.
- Reconocer la simetría en figuras dadas.
- Reconocer la idea de color secundario
- Expresar y narrar experiencias artísticas.
- Valorar la función histórica del retrato.

### PRIMERA EVALUACIÓN

- Reconocer la idea de color secundario.
- Discriminar los elementos distintivos del cartel.
- Realizar composiciones con imágenes

### SEGUNDA EVALUACIÓN

- Expresar y narrar experiencias artísticas.
- Valorar la función histórica del retrato.
- Reconocer la simetría en figuras dadas

### TERCERA EVALUACIÓN

- Utilizar el compás para representar figuras geométricas.
- Representar en planos su entorno cercano.
- Utilizar la escuadra y cartabón para el dibujo de ángulos.