

UNIDADES DIDÁCTICAS

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEGUNDO

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1 JUGAR Y CANTAR

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque LA VOZ			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído Audición activa: - <i>Baba Yaga, Anatoli Liádov.</i> - «La choza sobre patas de gallina», <i>Cuadros para una exposición, Modest Músorgski.</i></p> <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositores: <ul style="list-style-type: none"> - Anatoly Liadov. - Modest Mussorgsky. - Música, tradiciones y pintura: <i>La gallinita ciega, Francisco de Goya.</i> - <i>Danza de los siete pasos</i> (popular del norte de Europa). 	<p>CIEE</p> <p>CSY C</p> <p>CEC</p>	<p>1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.</p> <p>2. Escuchar audiciones y obras musicales tanto de la historia de la música como del folclore de nuestra Comunidad, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas.</p>	<p>1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros</p> <p>2.1. Escucha audiciones y obras musicales tanto de la historia de la música como del folclore de nuestra Comunidad, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas.</p>
Bloque INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La gallinita ciega.</i> 	<p>CEC CSYC</p>	<p>3. Interpretar canciones sencillas individuales y en grupo como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad.</p>	<p>3.1. Interpreta canciones sencillas individuales y en grupo como instrumento y</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Al museo.</i> - <i>¡Halloween!</i> - Recitado de texto prosódico para la danza. 	CEC CSYC	4. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	recurso expresivo desarrollando la creatividad.
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento de pulsos con percusión corporal. 	CEC CSYC	instrumentales.	4.1. Valora los diferentes papeles que desempeña cada individuo en la interpretación colectiva de obras musicales. grupo.
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso de la música. - Pictogramas para negra, corchea, semicorchea y silencio de negra. - Lectoescritura de grafías musicales no convencionales. 	SIEP CAA	5. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.	5.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.
	CAA	6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el propio cuerpo utilizado como instrumento.	6.1. Explora y utiliza las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el propio cuerpo utilizado como instrumento.
	CAA	7. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	7.1. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases con las figuras de negra, corcheas, semicorcheas y silencio de negra.
	CAA	8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.

Bloque MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. Música y movimiento: <i>La gallinita ciega.</i> - Dramatización e improvisación de movimientos para la canción <i>¡Halloween!</i> - <i>Danza de los siete pasos</i> (popular del norte de Europa). 	CEE	9. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.	9.1. Vive la experiencia musical y recrea corporalmente canciones y melodías populares mediante acompañamientos diversos.
	CEE		9.2. Ajusta su movimiento al de la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento y coordina la lateralidad.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS	
Observación sistemática		Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control	
Análisis de las producciones de los alumnos		Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales	
Pruebas específicas		Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver	
<p>Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>			
<p>Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>			

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: SEGUNDO

UNIDAD 2 ECOS DE OTOÑO

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque .- ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa: <i>Contradanza, n.º 5</i>, de L. van Beethoven. - Discriminación auditiva de la duración del sonido en diversas fuentes sonoras. <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositor: Ludwig van Beethoven. - <i>¡Oh, alele!</i> (popular de Europa). - <i>Antón, tiruliru</i> (villancio popular de Colombia). 	CEC	1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	1.1. Distingue, repeticiones de ciertos giros melódicos, ritmo básico sobre el que se sustenta, timbres instrumentales y reconoce la forma mediante el uso de musicogramas.
	CLL CAA	2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	2.1. Diferencia los sonidos por su origen y en función de dos de sus cualidades: la duración y la altura, asociándolas a grafías no convencionales.
	CAA		2.2. Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase.
	CSY C	3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.	3.1. Distingue obras de diferentes estilos y cultura y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.
	CEC	4. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	4.1. Reconoce la forma musical de una canción.
Bloque INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: 	CSYC CEC	5. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los	5.1. Valora los diferentes

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> - <i>En otoño nos reunimos.</i> - <i>¡Oh, alele!</i> - <i>Antón, tiruliru</i> (villancico, Colombia). - Entonación de dos alturas: MI y SOL. <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ritmos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. - Acompañamiento instrumental para el villancico <i>Antón, tiruliru</i>. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades del sonido: la duración y la altura. - Grafías no convencionales para sonido largo y corto. - Partes de una figura: cabeza, plica y corchete. - Presentación de las figuras musicales básicas: negra, corcheas, semicorcheas y silencio de negra. - Presentación y práctica de la lectoescritura de las notas MI y SOL. 	<p>CEC</p> <p>CSYC CEC</p> <p>CEC</p> <p>SIEP</p> <p>CAA</p>	<p>demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p> <p>7. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo</p> <p>8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.</p>	<p>roles en la interpretación grupal de obras musicales.</p> <p>6.1. Reproduce ecos melódicos básicos con la voz y con instrumentos de pequeña percusión, iniciándose en su manejo.</p> <p>7.1. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.</p> <p>8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.</p> <p>8.2. Crea esquemas rítmicos con las figuras trabajadas.</p> <p>8.3. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o no convencionales (pictogramas).</p>
---	--	--	--

Bloque MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza y juego de palmas por parejas: <i>Contradanza, n.º 5</i>, Beethoven. - Acompañamiento gestual para entonar las 	<p>CSYC</p>	<p>9. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>9.1. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>notas MI y SOL (Método Kodály). - Música y movimiento: <i>Antón tiruliru.</i></p>			
EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS	
<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control</p> <p>Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales</p> <p>Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver</p>		
<p>Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>			
<p>Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>			

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEGUNDO

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 3 MENUDOS PERSONAJES

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído Audición activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El rey se divierte</i>, Léo Delibes. - Discriminación auditiva de la intensidad del sonido en diversas fuentes sonoras <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositor: Léo Delibes. - Danza cortesana: <i>el paspié</i>. - La retahíla como vehículo de expresión corporal para la interpretación con matices de intensidad. 	<p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p>	<p>1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.</p> <p>2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.</p> <p>3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.</p>	<p>1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.</p> <p>2.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.</p> <p>3.1. Distingue obras de diferentes estilos y culturas y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.</p>
Bloque INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: 			

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Carnaval en el zoo.</i> - <i>Bum-chas-clas.</i> - Prosodias para juegos de palmas. - Control de matices de intensidad con la voz en la interpretación de una retahíla. 	CAA	4. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	4.1. Emplea la técnica vocal elemental para la interpretación de canciones.
	CEC	5. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.
<p>Los instrumentos</p>	CSY C	6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de efectos especiales con sonidos corporales. - Exploración de distintas fuentes sonoras para interpretación con percusión. - Acompañamiento corporal en la <i>ronda de los deseos</i> para el día de la paz. 	CEC	7. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	7.1. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de partituras rítmicas.
<p>Lenguaje musical</p>	CSY C	8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	8.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Cualidades del sonido: la intensidad. - Grafías no convencionales para el sonido fuerte, medio fuerte y suave. - Los reguladores de intensidad. 	CEC		8.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.
Bloque MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA			
<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p>		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- Coreografía para el paspié: - <i>El rey se divierte</i>, Léo Delibes.</p> <p>- Música y expresión corporal: <i>Desfile de las emociones</i>.</p> <p>- Juegos de palmas: <i>Draculina soy</i>.</p>	<p>CEC</p> <p>CSY C</p>	<p>9. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>9.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>9.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>			
<p>PROCEDIMIENTOS</p>		<p>INSTRUMENTOS</p>	
<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control</p> <p>Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales</p> <p>Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver</p>		
<p>Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>			
<p>Rúbricas. Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>			

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: SEGUNDO

UNIDAD 4 DETRÁS DEL TELÓN

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque.- ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa: - «Hada de azúcar», <i>El cascanueces</i>, Chaikovski. 	CEC	1. Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical.	1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.
<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El compositor y su obra: P. I. Chaikovski. - «<i>El hada de azúcar</i>» <i>El cascanueces</i> 	CSYC CEC	2. Respetar las normas de comportamiento que deben afrontar en las audiciones y representaciones.	2.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
Bloque INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: - <i>Detrás del telón.</i> 	CEC	3. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la	3.1. Expresa con su voz adecuadamente las cualidades del sonido

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- <i>El caracol.</i> - <i>Salga usted.</i></p> <p>Los instrumentos</p> <p>- Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión para acompañar una canción.</p> <p>- Técnica elemental de baquetas y práctica de manejo de intensidades.</p> <p>- Presentación y primer acercamiento a los instrumentos de láminas.</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>- El signo de repetición en el contexto de una partitura.</p> <p>- Presentación y práctica de lectoescritura de la figura blanca y su silencio.</p>	<p>CEC CSY C</p> <p>SIEP</p> <p>CEC CSY C</p> <p>CAA CEC</p>	<p>canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p> <p>4. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad.</p> <p>5. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p> <p>6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p> <p>7. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.</p>	<p>trabajadas.</p> <p>4.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad.</p> <p>5.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.</p> <p>6.1. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.</p> <p>7.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.</p>
---	---	--	--

Bloque MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El cuerpo</p> <p>- Música y movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de: <i>El hada y las flores</i>, Chaikovski. - Dramatización de canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Detrás del telón.</i> - <i>Salga usted.</i> 	<p>CEC</p> <p>SIEP</p>	<p>8. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>8.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>8.2. Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS	
Observación sistemática		Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control	
Análisis de las producciones de los alumnos		Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales	
Pruebas específicas		Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver	
<p>Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>			
<p>Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>			

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEGUNDO

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 5 ¡NOS VAMOS AL CONCIERTO!

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Momento musical n.º 3</i>, Schubert. Discriminación auditiva del timbre de diversas fuentes sonoras. - Discriminación auditiva de instrumentos atendiendo al tipo de familia instrumental. <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El compositor y su obra: Franz Schubert. - Las familias instrumentales. - Normas de asistencia a conciertos. 	<p>CAA CEE</p> <p>CEP SIEP</p> <p>CAA CEC</p> <p>CSYC CEC</p>	<p>1. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p> <p>2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.</p> <p>3. Analizar y describir los elementos que componen una obra musical.</p> <p>4. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.</p>	<p>1.1. Reconoce la forma musical de una pieza musical.</p> <p>2.1. Identifica las cualidad del timbre de sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.</p> <p>3.1. Distingue en una audición, instrumentos según el material de fabricación.</p> <p>4.1. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.</p>

Bloque INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuela de detectives.</i> - <i>El payaso Zapatón.</i> - Entonación de tres alturas: MI, SOL, LA. <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión. - Acompañamiento instrumental con pequeña percusión en la audición activa de Schubert. <p>Lenguaje musical</p> <p>Cualidades del sonido: el timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y práctica de lectoescritura de la nota LA. 	CEC SIEP	5. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	5.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones
	SIEP	6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.
	CSYC CEC	7. Respetar en la interpretación de piezas musicales tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	7.1. Valora los diferentes cometidos de cada individuo en la interpretación en grupo de obras musicales.
	CEC SIEP	8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras. 8.2. Transcribe al lenguaje musical convencional giros melódicos y ritmos sencillos.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Bloque MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA			
CONTENIDOS El cuerpo - Música y movimiento: dramatización de las canciones <i>Escuela de detectives</i> y <i>El payaso Zapatón</i> . - Acompañamiento gestual para entonar la nota LA (Método Kodály). - Danza: <i>El maestro de escena</i> .	CAA CEC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 9. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 9.1. Controla la postura y la coordinación con la forma y el pulso que sigue la música cuando interpreta danzas sencillas.
EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS	
Observación sistemática		Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control	
Análisis de las producciones de los alumnos		Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales	
Pruebas específicas		Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver	
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.			
Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.			

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: SEGUNDO

UNIDAD 6 AIRE DE VACACIONES

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <p>- Audición activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «El palacio del rey de la montaña», <i>Peer Gynt</i>, de Edvard Grieg. <p>Identificación de sonidos de medios de transporte.</p>	<p>CEC</p> <p>CEC SIEP</p>	<p>1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.</p> <p>2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.</p>	<p>1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.</p> <p>2.1. Identifica las cualidad del timbre de sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.</p>
<p>Música, cultura y sociedad</p> <p>- El compositor y su obra: Edvard Grieg. «El palacio del rey de la montaña», <i>Peer Gynt</i>.</p>	<p>CEC</p> <p>CSYC CEC</p>	<p>3. Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical.</p> <p>4. Respetar las normas de comportamiento que deben afrontar en las audiciones y representaciones.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.</p> <p>4.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>

Bloque INTERPRETACIÓN MUSICAL			
<p>CONTENIDOS</p> <p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Soy un helado.</i> - <i>El monstruo azul.</i> <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión. - Lectura e interpretación de tres alturas (MI, SOL, LA) en instrumentos de láminas. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de lectoescritura de las notas MI, SOL, LA. 	<p>CSYC CEC</p> <p>CEC</p> <p>CEC SIEP</p> <p>CAA SIEP</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>5. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p> <p>7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos de láminas.</p> <p>8. Respetar en la interpretación de piezas musicales tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>9. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación de canciones.</p> <p>6.1. Reproduce ecos melódicos básicos con la voz y con instrumentos de pequeña percusión, iniciándose en su manejo.</p> <p>7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos de láminas.</p> <p>8.1. Valora los diferentes cometidos de cada individuo en la interpretación en grupo de obras musicales.</p> <p>9.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.</p> <p>9.2. Transcribe al lenguaje musical convencional giros melódicos y ritmos sencillos.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Bloque MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música y movimiento: dramatización de las canciones <i>Soy un helado</i> y <i>El monstruo azul</i>. - Dramatización e improvisación de movimientos para la audición activa de Grieg: <i>La montaña</i>. 	<p>CEC</p> <p>SIEP</p>	<p>10. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>10.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>10.2. Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición.</p>

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo.</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Listas de control</p> <p>Producciones musicales.</p> <p>Juegos de simulación y dramáticos.</p> <p>Trabajos de aplicación y síntesis</p> <p>Resúmenes</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Textos escritos</p> <p>Producciones orales</p> <p>Producciones plásticas o musicales</p> <p>Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver</p>

Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.

Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA-MÚSICA
NIVEL: SEGUNDO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir sonidos del medio natural y social y asociarlos a imágenes dadas. - Reconocer qué o quién (objetos, animales, personas) produce un sonido entre dos presentados con timbres opuestos. 	<p>Observación sistemática</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control</p>
<p>Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditivamente 	<p>Observación sistemática</p>	<p>Listas de control Registro anecdótico</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>voz de hombre, de mujer o infantil. - Representar diferentes elementos musicales mediante gestos, movimientos, trazos o símbolos dados.</p>		
<p>Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y las representaciones. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Escuchar una obra musical breve con atención y valorar el silencio necesario para su audición. - Expresar oralmente, de forma muy sencilla, las sensaciones que provoca la obra musical escuchada.</p>	<p>Observación sistemática</p>	<p>Producciones orales y musicales</p>
<p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Interpretar sencillos recitados rítmicos, como retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y poesías. - Aprender, recordar y cantar al unísono sencillas canciones infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora; coordinando la letra y el gesto.</p>	<p>Observación sistemática</p>	<p>Producciones orales y musicales. Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control.</p>
<p>Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Producciones musicales.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>de las demás personas como a la persona que asume la dirección. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitar en forma de eco y reproducir esquemas rítmicos muy simples con la voz, la percusión corporal o los instrumentos de pequeña percusión. - Participar y colaborar en la realización de las actividades con una actitud de cooperación. 		
<p>Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades. - Experimentar de forma dirigida distintas posibilidades sonoras de algunos objetos e instrumentos. 	<p>Observación directa. Observación sistemática.</p>	<p>Registro anecdótico. Producciones musicales.</p>
<p>Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar de modo global las partes del cuerpo y controlar posturas básicas del mismo. - Repetir e imitar gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos. 	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>Escalas de observación. Producciones motrices.</p>

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Música)		
VARIABLE	ASPECTOS VALORADOS	% APLICADO
ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA <i>(Pruebas orales y escritas)</i>	Expresión vocal y canto	15%
	Movimiento expresivo y comunicación	15%
	Expresión instrumental	15%
	Lectura, escritura y lenguaje musical	10%
	Percepción musical y dramática	15%
	Atención, interés y esfuerzo personal	20%
	Ejercicios del libro	10%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
Trabajo escrito en el aula. 20%	Realiza los trabajos propuestos con rigor y	Comete algún error leve en los trabajos	Comete errores frecuentemente y no realiza finaliza muchos	No realiza, y no responde a los trabajos

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

	exactitud. 5 puntos	propuestos. 4 puntos	de los trabajos propuestos. 3 puntos	propuestos 2 -0 puntos
Ritmo, canción, bailes, instrumentos P.A.I. y P.A.D. 40%	Interpreta con exactitud (colocación del instrumento, ritmo y melodía) la obra musical. 3 puntos	Comete algún error leve en dos de los aspectos a evaluar. 2 puntos	Comete errores en todos los aspectos a evaluar. 1 punto	No es capaz de interpretar la pieza musical. 0 puntos
Preguntas de clase / atención 10%	Responde con exactitud a preguntas sobre el contenido de una explicación. 1 punto	Comete algún error en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0,8 puntos	Comete errores en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0,5 puntos	Comete numerosos errores en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0 puntos
Interés, actitud y comportamiento 30%	Aporta el material siempre (libro y flauta) 1 punto	En el trimestre tiene dos faltas de flauta y libro. 0,8 puntos	En el trimestre tiene cinco faltas de flauta y libro. 0,5 puntos	En el trimestre tiene más de cinco faltas del material. 0 puntos

Para registrar las evidencias de aprendizaje vinculadas a los estándares utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula. A lo largo de las distintas unidades didácticas iremos planificando la realización y la recogida de productos que muestren el nivel de consecución del estándar y detallen su evolución a lo largo del curso.

El portafolio es una herramienta que permite evaluar el proceso de aprendizaje consistente fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución del alumno; puede pautarse la recogida de evidencias o dejar a al alumno que seleccione cuales quiere mostrar. Cada evidencia lleva una reflexión añadida

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o formato digital.

Las evidencias que podemos recoger en el área de Música pueden ser:

- Ejercicios del libro o de la guía que trabajen sobre los estándares definidos en la unidad.
- Pruebas escritas que recojan los estándares de aprendizaje.
- Productos finales derivados de tareas aplicadas en contexto real.
- Dibujos que representen aquello que han aprendido.
- Diferentes herramientas de auto y coevaluación del trabajo realizado en aula.

REQUISITOS MÍNIMOS

PRIMER TRIMESTRE

Diferencia y lee por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio negra (gesto de silencio).

Participa de forma activa en una canción, mantiene el pulso e interpreta de forma activa esquemas rítmicos

SEGUNDO TRIMESTRE

Percibe y discrimina sonidos largos y cortos, sonidos graves en relación con otros agudos, así como fuertes y suaves.

Identifica auditivamente sonidos del campo, de su casa, así como los de la ciudad.

TERCER TRIMESTRE

Distingue auditivamente las cualidades tímbricas de tres instrumentos de metal, de madera y de membrana de pequeña percusión.

Reproduce con el propio cuerpo o con instrumentos, acompañamientos de canciones y audiciones.

Conoce y valora las muestras del legado cultural de las canciones populares y folclóricas.

PRIMER, SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRES

Mantiene una actitud atenta y silenciosa en las actividades de clase.

METODOLOGÍA

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

En esta área, los alumnos podrán desarrollar diferentes habilidades para la interpretación musical pudiendo a la vez comprobar la capacidad expresiva y creativa desde el conocimiento y la práctica de la danza.

El profesor favorecerá el **trabajo en grupo colaborativo** de forma que el alumnado reconozca su propio papel y el de los demás componentes del grupo como fuente importante de conocimiento, de forma que todos, niños y niñas, disfruten del proceso de creación tanto o más que de la obra final.

Los contenidos del área de Música están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**; será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado

La motivación necesaria pasa por conectar con los intereses característicos de estos primeros años de la etapa escolar. Por ello, el juego se convierte en algo imprescindible para la inmersión en la experiencia musical. Las actividades lúdicas de la unidad propician un clima de comunicación, cooperación y armonía en las relaciones con los demás niños y con el profesor; facilitan el aprendizaje colectivo, la interacción e interrelación con sus compañeros.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de las unidades.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.