

UNIDADES DIDÁCTICAS

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEXTO

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1 EMPIEZA LA MÚSICA

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque LA VOZ			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).</p> <p>Música, cultura y sociedad - Cómico: Historia de la música: - La Prehistoria. - La Antigüedad. - Música de otras culturas: - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola). - <i>Canto de mujeres</i> (tribu Venda-Sudáfrica).</p>	<p>SIEP</p> <p>CLL</p> <p>CLL</p>	<p>1. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias</p> <p>2. Conocer y entender obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.</p> <p>3. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.</p>	<p>1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p> <p>2.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.</p> <p>3.1. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.</p>
Bloque .INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz - Canción extranjera: - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).</p>	<p>CEC</p>	<p>4. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p>	<p>4.1. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percusión: <i>Eco de tambores</i>. - Láminas y pequeña percusión: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola). - Flauta: <i>Los magos del valle</i>. - Interpretación de ritmos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canto de mujeres</i> (tribu Venda-Sudáfrica). <ul style="list-style-type: none"> - Percusión corporal: <i>Rondó para piernas y tambores</i>. <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escala pentatónica: dictado y creación de pregunta-respuesta. - Lenguaje no convencional: las runas. 	<p>CMCT</p> <p>SIEP</p> <p>CLL</p> <p>CEC</p>	<p>5. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p> <p>7. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>5.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p> <p>6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.</p> <p>7.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p> <p>7.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.</p>
<p>Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>			
<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de coreografía: - <i>Rondó para piernas y tambores</i>. 	<p>CAA</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>8. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>8.1. Inventa e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

EVALUACIÓN	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEXTO

UNIDAD 2 MONJES, JUGLARES Y CORTESANOS

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque .- ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza cortesana del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pavana</i> (Luis de Milán). - Danza inglesa renacentista: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Newcastle</i> (J. Playford). - Audición Activa: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marcha Radetzky</i> (J. Strauss). - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos. <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómic: Historia de la música: <ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media. - El Renacimiento. - Danza cortesana del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pavana</i> (Luis de Milán). - Danza inglesa renacentista: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Newcastle</i> (John Playford). - Concierto de Año Nuevo: <i>Marcha Radetzky</i> (Johann Strauss). 	<p>SIEP</p> <p>CAA</p> <p>CLL</p> <p>CLL CEC</p>	<p>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p> <p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p> <p>4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.</p>

Bloque .INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villancico: - <i>Canto de Nochebuena</i>. - Canción extranjera: - <i>What a strange way</i> (Inglaterra). 	CAA CEC	5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.
<p>Los instrumentos</p> <p>Láminas y pequeña percusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pavana</i> (Luis de Millán). <p>- Flauta: <i>The first Noel</i>.</p> <p>- Audición Activa: Pequeña percusión <i>Marcha de Radetzky</i> (Johann Strauss).</p> <p>- Tres Instrumentos de cuerda de la Edad Media.</p>	CMCT CMCT CMCT	6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director. 6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff. 6.3. Interpreta con precisión técnica y expresividad.
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de signos musicales. - Dictado rítmico. - Dictado melódico de escala pentatónica. - Los matices de intensidad, claves y alteraciones. 	SIEP CCL CEC	7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos. 8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales. 8.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas. 8.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEXTO

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 3 ADORNO Y CEREMONIA

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque .- ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos musicales para determinar los tipos de <i>tempo</i> básicos. - «Allegro assai», <i>Concierto para violín en Mi mayor</i>, de Johann Sebastian Bach. - Discriminación auditiva de temas y variaciones <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma musical: El canon. - Cómic: Historia de la música: <ul style="list-style-type: none"> - El Barroco. - Confección de una ficha de audición. 	<p>CCL SIEP</p>	<p>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.</p>
	<p>CEC CAA</p>	<p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>
	<p>CCL</p>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>
	<p>CEC CCL</p>	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición</p> <p>4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet</p>
	<p>CD</p>		

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

			información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
Bloque .INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS La voz - Canción: - <i>Sentado en el atril.</i> - Canción extranjera: - <i>Ando buscando</i> (Cuba). Los instrumentos - Láminas: - <i>Canon</i> (Henry Purcell). - Flauta: - <i>La otra clase</i> (El Fa#). Lenguaje musical - El tempo musical: - Las alteraciones: el sostenido (#), el bemol (b) y el becuadro (h).	CAA CEC CSY C CAA CSY C SIEP CCL CEC CMC T	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical. 6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. 7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos. 8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas. 6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director. 6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff. 6.3. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación 7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales. 8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. 8.2. Aprecia en la práctica instrumental la diferencia que generan las alteraciones en notas del mismo nombre y distinto sonido.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
NIVEL: SEXTO

UNIDAD 4 EL SIGLO DE LA SINFONÍA

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque .- ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
El oído - Variaciones sobre <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> , de Mozart. - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos	SIEP	1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	1.1. Distingue variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales y describe los elementos que la componen.
	CCL	2. Participar tanto de oyente como de intérprete observando las normas de comportamiento y emitiendo una opinión personal.	2.1. Participa tanto de oyente como de intérprete, observa las normas de comportamiento y emite una opinión personal
Música, cultura y sociedad - Cómic: Historia de la música: El Clasicismo. - El tema con variaciones.	CAA	3. Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos.	3.1. Discrimina y representa sencillos esquemas rítmicos.
	CCL CD	4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.
	CCL CD	5. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

	CEC	6. Identificar o reconocer la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.	para la elaboración de creaciones propias. 6.1. Identifica o reconoce la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.
Bloque .INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN lectura y entonación	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
La voz - Canción: <i>La fuente del Cacho</i> . - Cancion extranjera: <i>If you miss me from the back of the bus</i> (EE.UU).	CAA CEC	7. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	7.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.
Los instrumentos - Láminas: <i>Nos dicen las profecías: (el Sib)</i> - Flauta: <i>El saludo de Thor</i> (el Sib) - Flauta y láminas: el tema con variaciones sobre <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> , (W.A. Mozart).	CMC T	8. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	8.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.
	SIEP	9. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	9.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.
Lenguaje musical - Las células rítmicas. - Lectura rítmica con prosodia: <i>El tiempo</i> . - Variaciones con células rítmicas. - Dictado rítmico	CCL	10. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos utilizando el lenguaje musical.	10.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.
	CEC	11. Interpretar, inventar e improvisar esquemas rítmico-melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde las prosodias del lenguaje hablado y escrito.	11.1. Interpreta, inventa e improvisa esquemas rítmicos y melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde prosodias del lenguaje hablado y escrito.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA			
CONTENIDOS El cuerpo - Danza: <i>Fjaskern</i> (Escandinavia)	CEC CAA CAA CAA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 12. Interpretar en grupo coreografías sencillas de diferentes estilos musicales de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal. 13. Conocer danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 14. Valorar la danza como elemento de expresión y comunicación.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 12.1. Interpreta una coreografía sencilla de una danza de Escandinavia siguiendo una estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal. 13.1. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 14.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.
EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS	
Observación sistemática		Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control	
Análisis de las producciones de los alumnos		Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales	
Pruebas específicas		Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver	
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.			

Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

NIVEL: SEXTO

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 5 VIAJE A LOS SUEÑOS

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque - ESCUCHA			
CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de obras de diversos autores del s. XIX para determinar el carácter. - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos <p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómic: Historia de la música: El Romanticismo. - El carácter en la obra musical 	SIEP	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.
	CAA	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
	CLL CD	3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.
	CLL CD CEC	4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y	4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

		difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.
--	--	---	--

Bloque. INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al lado de mi cabaña.</i> - Canción y flauta: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La flauta baila sola.</i> - Canción extranjera: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bella bimba</i> (Italia) 	CAA CEC	5. Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.	5.1. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flauta y láminas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tarde sin salir</i> (el Sib). - Flauta y canción: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La flauta baila sola.</i> 	CSYC SIEP	6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director. 6.2. Interpreta con precisión técnica y expresividad los instrumentos de las distintas actividades.
	CD CEC	7. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.	7.1. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.
Lenguaje musical	CLL	8. Utilizar el lenguaje musical y las gráficas convencionales en la elaboración	8.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>El siglo XX. - Empleo de objetos cotidianos como instrumentos de percusión.</p>	CCL	<p>4. Conocer y valorar la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>	<p>creaciones propias.</p> <p>4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>
	CD		<p>4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>

Bloque .INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La voz</p> <p>- Canción: <i>El tren de la noche.</i></p> <p>- Canción extranjera: <i>Hamboun</i> (EE. UU.)</p>	<p>CAA CEC</p>	<p>5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>
<p>Los instrumentos</p> <p>- Interpretación con instrumentos de percusión caseros: <i>Hamboun.</i></p> <p>- Flauta, láminas y percusión corporal: <i>Tumba que tumba.</i></p>	<p>CSYC SIEP</p> <p>CAA</p> <p>CLL</p>	<p>6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos no convencionales.</p>	<p>6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p> <p>6.2. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.</p> <p>7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de partitura para flauta, láminas y percusión corporal: <i>Tumba que tumba.</i> - Escritura de lenguaje musical: conversión de sílabas rítmicas a lenguaje convencional. - Colocación de líneas divisorias para distribuir compases y de notas en el pentagrama 	<p>CEC CMCT</p>	<p>8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p>
<p>Bloque . MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>			
<p>CONTENIDOS</p> <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El baile en línea: <i>Achy breaky heart</i> (de Don von Tress). - Interpretación coreográfica: <i>El rock de la cárcel</i> (Leiber y Stoller). 	<p>CAA SIEP CSY C</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <p>9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.</p> <p>9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>			
<p>PROCEDIMIENTOS</p>		<p>INSTRUMENTOS</p>	
<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p>		<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control</p> <p>Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales</p> <p>Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver</p>	
<p>Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>			

Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA-MÚSICA

NIVEL: SEXTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el silencio como necesario para realizar las actividades de discriminación auditiva. - Discriminar sonidos según su timbre, con una dificultad creciente. 	<p>Observación sistemática</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control</p>
<p>Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente voces masculinas, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal. - Reconocer e identificar por su nombre los instrumentos de percusión utilizados en el aula habitualmente. 	<p>Observación sistemática</p>	<p>Listas de control Registro anecdótico</p>
<p>Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el</p>	<p>Observación sistemática</p>	<p>Producciones orales y musicales</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>deben afrontar las audiciones y las representaciones. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud atenta y concentrada durante la audición de una obra musical o en el desarrollo de una actividad en el aula o asistiendo como público a una representación musical. - Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música y explicar sus características. 		
<p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos cuidando la dicción, el ritmo y variaciones de intensidad. - Aprender y cantar al unísono de forma expresiva las canciones propuestas con una respiración y articulación adecuadas. 	<p>Observación sistemática</p>	<p>Producciones orales y musicales. Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control.</p>
<p>Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares. - Reproducir esquemas melódicos con la voz y los instrumentos, en nivel creciente de dificultad. 	<p>Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Producciones musicales.</p>

--	--	--

Para registrar las evidencias de aprendizaje vinculadas a los estándares utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula. A lo largo de las distintas unidades didácticas iremos planificando la realización y la recogida de productos que muestren el nivel de consecución del estándar y detallen su evolución a lo largo del curso.

El portafolio es una herramienta que permite evaluar el proceso de aprendizaje consistente fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución del alumno; puede pautarse la recogida de evidencias o dejar a al alumno que seleccione cuales quiere mostrar. Cada evidencia lleva una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portafolio puede realizarse en papel o formato digital.

Las evidencias que podemos recoger en el área de Música pueden ser:

- Ejercicios del libro o de la guía que trabajen sobre los estándares definidos en la unidad.
- Pruebas escritas que recojan los estándares de aprendizaje.
- Productos finales derivados de tareas aplicadas en contexto real.
- Dibujos que representen aquello que han aprendido.
- Diferentes herramientas de auto y coevaluación del trabajo realizado en aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA <i>(Pruebas orales y escritas)</i>	Expresión vocal y canto	10%
	Movimiento expresivo y comunicación	15%
	Expresión instrumental	15%
	Lectura, escritura y lenguaje musical	20%
	Percepción musical y dramática	20%
	Atención, interés y esfuerzo personal	10%

	Ejercicios del libro	10%
--	----------------------	-----

RÚBRICA.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
Controles escritos (uno por cada tema) 30%	Responde a todas las preguntas del control con exactitud. 5 puntos	Comete algún error leve en las respuestas a las preguntas. 4 puntos	Comete errores en las respuestas a la mitad de las preguntas planteadas. 3 puntos	Responde a algún aspecto, de forma incorrecta o no responde a las preguntas planteadas. 2 -0 puntos
Controles de flauta 40%	Interpreta con exactitud (digitación, articulación, ritmo y melodía) la obra musical. 3 puntos	Comete algún error leve en dos de los aspectos a evaluar. 2 puntos	Comete errores en todos los aspectos a evaluar. 1 punto	No es capaz de interpretar la pieza musical. 0 puntos
Preguntas de clase / atención 10%	Responde con exactitud a preguntas sobre el contenido de una explicación. 1 punto	Comete algún error en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0,8 puntos	Comete errores en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0,5 puntos	Comete numerosos errores en las respuestas a preguntas acerca del contenido de una explicación. 0 puntos
Interés 20%	Aporta el material siempre (libro y flauta) 1 punto	En el trimestre tiene dos faltas de flauta y libro. 0,8 puntos	En el trimestre tiene cinco faltas de flauta y libro.	En el trimestre tiene más delinco faltas del material. 0 puntos

			0,5 puntos	
--	--	--	-------------------	--

REQUISITOS MÍNIMOS

PRIMER TRIMESTRE

- La música a través de la historia. Trabajo acerca de un compositor y periodo histórico.
- La forma musical Rondó.
- Percusión corporal con las figuras básicas (negra, corcheas, semicorcheas,...)
- Reconocimiento de diversos signos musicales.
- Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Canción flauta: Sentado en el atril (fa sostenido).
- Forma musical: el canon.
- Reconocimiento de diversos signos musicales (bemol, becuadro, sostenido).
- Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos.
- Canción flauta: El saludo de Thor (sib).

TERCER TRIMESTRE

- Reconocimiento de diversos signos musicales y su ejecución en los instrumentos escolares.
- Discriminación gráfica y auditiva de diversas células rítmicas rítmicas.
- Reconocimiento de diversos signos musicales relacionados con el lenguaje musical.
- Discriminación auditiva y ejecución de diversos esquemas rítmicos y melódicos.
- Reconocimiento de diversos signos musicales relacionados con el lenguaje musical.
- Discriminación auditiva y ejecución de diversos esquemas rítmicos y melódicos.

METODOLOGÍA

En esta área, los alumnos podrán desarrollar diferentes habilidades para la interpretación musical pudiendo a la vez comprobar la capacidad expresiva y creativa desde el conocimiento y la práctica de la danza.

El profesor favorecerá el **trabajo en grupo colaborativo** de forma que el alumnado reconozca su propio papel y el de los demás componentes del grupo

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

como fuente importante de conocimiento, de forma que todos, niños y niñas, disfruten del proceso de creación tanto o más que de la obra final.

Los contenidos del área de Música están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**; será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado

La motivación necesaria pasa por conectar con los intereses característicos de estos primeros años de la etapa escolar. Por ello, el juego se convierte en algo imprescindible para la inmersión en la experiencia musical. Las actividades lúdicas de la unidad propician un clima de comunicación, cooperación y armonía en las relaciones con los demás niños y con el profesor; facilitan el aprendizaje colectivo, la interacción e interrelación con sus compañeros.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de las unidades.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.