



UNIDADES DIDÁCTICAS

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

NIVEL: SEXTO.

PRIMERA EVALUACIÓN

STARTER UNIT : Hello, Grandad!

Bloque 1.- COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identifica el vocabulario clave de la unidad en un diálogo. Comprende información específica de una historia. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: una audición sobre de una conversación utilizando saludos. ▪ Funciones comunicativas: presentarse y presentar a otras personas, describir la posesión y cumpleaños de otras personas. ▪ Estructuras sintácticas: presente simple de <i>be</i> y <i>have got</i>. Possesive 's. <i>How are you?</i> <i>When is your birthday? It's the 5th of April.</i> <i>What's this? It's Alfie's poster. What are these?</i> <i>They're Becca's books.</i> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: saludos, números ordinales del 1 al 30, colores y meses del año. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: story. 	CL SC AA	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y comportamiento, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre asuntos que le interesa.</p> <p>Comprende mensajes, anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

		área de interés.
--	--	------------------

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera.: saludos y presentaciones. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ presentarse y presentar a otras personas, describir la posesión y cumpleaños de otras personas. ▪ Estructuras sintácticas: presente simple de <i>be</i> y <i>have got</i>. Possesive 's. <p><i>How are you?</i> <i>When is your birthday? It's the 5th of April.</i> <i>What's this? It's Alfie's poster. What are these?</i> <i>They're Becca's books.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: saludos, números ordinales del 1 al 30, colores y meses del año. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: story.</p>	<p>CL SC SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p>

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>▪ Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, fichas de datos personales).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera. ▪ Funciones comunicativas: presentarse y presentar a otras personas, describir la posesión y cumpleaños de otras personas. ▪ Estructuras sintácticas: presente simple de <i>be</i> y <i>have got</i>. Possesive 's. <p><i>How are you?</i> <i>When is your birthday? It's the 5th of April.</i> <i>What's this? It's Alfie's poster. What are these?</i> <i>They're Becca's books.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: saludos, números ordinales del 1 al 30, colores y meses del año. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: <i>story</i>. 	<p>CL SC SIEE AA</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Estrategias de producción: escribir frases, unir partes de una frase, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras trabajadas.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas: presentarse y presentar a otras personas, describir la posesión y cumpleaños de otras personas.</p> <p>Estructuras sintácticas: presente simple de <i>be</i> y <i>have got</i>. Possesive 's.</p> <p><i>How are you?</i> <i>When is your birthday? It's the 5th of April.</i> <i>What's this? It's Alfie's poster. What are these? They're Becca's books.</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia relativo a: saludos, números ordinales del 1 al 30, colores y meses del año.</p> <ul style="list-style-type: none"> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: story. 	<p>CL SC SIEE</p> <p>AA</p> <ul style="list-style-type: none"> 	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p> <p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>

UNIT 1: In the Garden

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Estrategias de comprensión: identifica el vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprende información específica de una historia y un texto curricular sobre los animales que viven en los árboles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; una audición sobre un club de jóvenes Scouts en Unido, Reflexión en grupo sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. ▪ Funciones comunicativas: describir lo que están haciendo otras personas y cómo se sienten. ▪ Estructuras sintácticas: presente continuo. <p><i>What's he doing? She is laughing.</i></p> <p><i>He isn't playing the guitar. Is she dumping? Yes, she is. No, she isn't.</i></p> <p><i>Is Becca tired? Yes, she is. / No, she isn't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta 	<p>CL SC CD CEC AA CMCT</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>frecuencia relativa: a: diferentes acciones (<i>listen to an MP3 player, laugh, eat popcorn, sleep, write a note, read a magazine, shout, draw</i>) y adjetivos (<i>scared, tired, hungry, thirsty, excited</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonido /i:/.</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
---	---	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: cantar una canción, representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo (<i>Let's Talk y Cut out</i>), y presentar el resultado de una investigación en Internet. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: expresar entusiasmo o desánimo. Hablar sobre las actividades en los centros al aire libre. ▪ Funciones 	<p>CL SC SIEE AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal,</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>comunicativas: describir lo que están haciendo otras personas y cómo se sienten y expresar entusiasmo o desánimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: presente continuo. <p><i>What's he doing? She is laughing. He isn't playing the guitar. Is she dumping? Yes, she is. No, she isn't. Is Becca tired? Yes, she is. / No, she isn't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: diferentes acciones (<i>listen to an MP3 player, laugh, eat popcorn, sleep, write a note, read a magazine, shout, draw</i>) y adjetivos (<i>scared, tired, hungry, thirsty, excited</i>). <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonido /i:/.</p>	<p>utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo..</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p>
--	---	--

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: de identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>descriptivos y postales).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de postales de jóvenes Scouts en el Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Suecia y Tailandia sobre la casas hechas con madera en su país. Varias experiencias de niños británicos en actividades escolares al aire libre. ▪ Funciones comunicativas: describir lo que están haciendo otras personas y cómo se sienten. ▪ Estructuras sintácticas: presente continuo. <i>What's he doing?</i> <i>She is laughing.</i> <i>He isn't playing the guitar.</i> <i>Is she dumping?</i> <i>Yes, she is. No, she isn't.</i> <i>Is Becca tired?</i> <i>Yes, she is. / No, she isn't.</i> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: diferentes acciones (<i>listen to an MP3 player, laugh, eat popcorn, sleep, write a note, read a magazine, shout, draw</i>) y adjetivos (<i>scared, tired, hungry,</i> 	<p>CMCT</p>	<p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso</p>	<p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>
--	--------------------	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>thirsty, excited).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /i:/ asociado a varias grafías. 		<p>frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
---	--	---

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: escribir frases, ordenar palabras para construir frases, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras trabajadas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de una postal a un amigo. ▪ Funciones comunicativas: describir lo que están haciendo otras personas y cómo se sienten. ▪ Estructuras sintácticas: presente continuo. <i>What's he doing? She is laughing. He isn't playing the guitar. Is she dumping? Yes, she is. No, she</i> 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p> <p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>isn't.</i></p> <p><i>Is Becca tired?</i> <i>Yes, she is. / No, she isn't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: diferentes acciones (<i>listen to an MP3 player, laugh, eat popcorn, sleep, write a note, read a magazine, shout, draw</i>) y adjetivos (<i>scared, tired, hungry, thirsty, excited</i>). ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /i:/ asociado a varias grafías. 		<p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>
--	--	---

UNIT 2: What's her job?

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identifica el vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprende información específica de una historia y un texto croscurricular sobre los gráficos de barras. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; una audición sobre la práctica de deportes en los colegios del Reino Unido, Reflexión en grupo sobre la importancia de mantenerse sano y practicar deportes. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hacen otras personas habitualmente. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Present Simple</i> (3rd person) <i>Hayley plays table tennis.</i> <i>She goes riding.</i> <i>She doesn't play basketball.</i> <i>Does he live near you?</i> <i>Yes, he does / No, he doesn't.</i> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: actividades deportivas (<i>go skateboarding, go swimming, go riding,</i> 	CL SC CD CEC AA CMCT	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p>
--	---	--	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>play table tennis, play volleyball, play badminton, do gymnastics, do karate, win, lose, train, trainer, team).</i></p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonidos /v/ y /b/.</p>	<p>expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
--	---	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: cantar una canción, representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo (<i>Let's Talk y Cut out</i>), y presentar el resultado de una investigación en Internet. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: expresar sus gustos sobre el deporte y cuándo lo practica. Hablar sobre sus deportes favoritos. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hacen otras personas habitualmente y expresar gustos personales. 	<p>CL SC SIEE AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: <i>Present Simple</i> (3rd person) <i>Hayley plays table tennis.</i> <i>She goes riding.</i> <i>She doesn't play basketball.</i> <i>Does he live near you?</i> <i>Yes, he does / No, he doesn't.</i> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: actividades deportivas (<i>go skateboarding, go swimming, go riding, play table tennis, play volleyball, play badminton, do gymnastics, do karate, win, lose, train, trainer, team</i>). <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonidos /v/ y /b/.</p>	<p>frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
--	--	--

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: 	<p>CL SC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias</p>	<p>Comprende información</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos y entradas en una web).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de la breves posts en una web sobre la práctica de deportes en los colegios del Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Australia y Turquía sobre los deportes acuáticos en su país. Varias experiencias de niños británicos en relación a los deportes. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hacen otras personas habitualmente. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Present Simple</i> (3rd person) <p><i>Hayley plays table tennis.</i> <i>She goes riding.</i> <i>She doesn't play basketball.</i> <i>Does he live near you?</i></p>	CD SIEE AA CEC CMCT	<p>básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p>	<p>esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>
---	--	--	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>Yes, he does / No, he doesn't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Léxico de alta frecuencia relativo a actividades deportivas (<i>go skateboarding, go swimming, go riding, play table tennis, play volleyball, play badminton, do gymnastics, do karate, win, lose, train, trainer, team</i>). <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonidos /v/ y /b/ asociados a las letras "v" y "b" respectivamente</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
--	---

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de producción: escribir frases, ordenar palabras para construir frases, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras trabajadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de una entrada en un blog. 	<p>CL SC CD SIEE</p> <p>AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hacen otras personas habitualmente. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Present Simple</i> (3rd person) <i>Hayley plays table tennis.</i> <i>She goes riding.</i> <i>She doesn't play basketball.</i> <i>Does he live near you?</i> <i>Yes, he does / No, he doesn't.</i> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: actividades deportivas (<i>go skateboarding, go swimming, go riding, play table tennis, play volleyball, play badminton, do gymnastics, do karate, win, lose, train, trainer, team</i>). <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonidos /v/ y /b/ asociados a las letras "v" y "b" respectivamente.</p>	<p>electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	<p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
---	--	--

Revision story 1: Trotter's Tours 1

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: 	CL CD	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión</p>	<p>Capta el sentido general y</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>identificar vocabulario y gramática en el contexto; captar la información esencial y/o específica de diversas fuentes: un episodio de una historia sobre tours para turistas ricos-</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>I'm (tired). They are (hungry). We aren't (happy). He walks. Does he (speak English)? No, he doesn't. Do you (want a cup of tea)? Yes, I do. He gets up at (seven o'clock). He doesn't get up at (seven o'clock). Is Milo (walking)? Yes, he is. Is Liz (scared)? No, she isn't.</i>) ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>jungle, insect, biting, perfume, chimpanzee, wild, work, busy, strange.</i> 	AA SC CEC	<p>del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales,</p>	<p>algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés</p>
---	--------------------------------------	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación		rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	
--	--	---	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: desarrollar la fluidez y la precisión. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>I'm (tired). They are (hungry). We aren't (happy). He walks. Does he (speak English)? No, he doesn't. Do you (want a cup of tea)? Yes, I do. He gets up at (seven o'clock). He doesn't get up at (seven o'clock). Is Milo (walking)? Yes, he is. Is Liz (scared)? No, she isn't.</i>) 	CL AA SC CEC	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>jungle, insect, biting, perfume, chimpanzee, wild, work, busy, strange.</i> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
---	---	--

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: desarrollar habilidades intensivas y extensas de comprensión de diferentes tipos de textos: un episodio de una historia. <p>.-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: una historia sobre tours para turistas ricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>I'm (tired). They are (hungry). We aren't (happy). He walks. Does he (speak English)? No, he doesn't. Do you (want a cup</i> 	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>of tea)? Yes, I do. He gets up at (seven o'clock). He doesn't get up at (seven o'clock). Is Milo (walking)? Yes, he is. Is Liz (scared)? No, she isn't.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>jungle, insect, biting, perfume, chimpanzee, wild, work, busy, strange.</i> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>básicas propias de la comunicación escrita.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
--	--	--

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: componer textos propios, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso 	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>SC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>I'm (tired). They are (hungry). We aren't (happy). He walks. Does he (speak English)? No, he doesn't.</i></p> <p><i>Do you (want a cup of tea)? Yes, I do. He gets up at (seven o'clock). He doesn't get up at (seven o'clock). Is Milo (walking)? Yes, he is. Is Liz (scared)? No, she isn't.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>jungle, insect, biting, perfume, chimpanzee, wild, work, busy, strange.</i> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada</p>	<p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
--	---	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIT 3 - Life was different

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Conocer y saber aplicar las estrategias básicas	CL SC	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identifica el vocabulario clave de la unidad en 	Capta el sentido general y



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la</p>	<p>CD CEC AA</p>	<p>una canción y un diálogo; comprende información específica de una historia y un texto croscurricular sobre el estilo artístico de Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; una audición sobre un museo del transporte en el Reino Unido, Conocer la moneda británica. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hay en determinados lugares. ▪ Estructuras sintácticas: <i>there are some / any</i> <p><i>There's a carpet on the floor. There are some cards.</i> <i>There aren't any badges.</i> <i>Are there any frogs in the bathroom?</i> <i>Yes, there are. / No, there aren't</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: colecciones de objetos (<i>sticker, magnet, figure, poster, postcard, badge, keyring, card</i>) y objetos de una casa (<i>cushion, carpet, curtains, shelves, mug</i>). 	<p>algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p>
--	---	--	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonidos /dz/ y /g/.</p>	
---	---	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: cantar una canción, representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo (<i>Let's Talk y Cut out</i>), y presentar el resultado de una investigación en Internet. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: expresar si le ha gustado la visita a un museo. Hablar sobre su museo favorito. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hay 	<p>CL SC SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>en determinados lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructuras sintácticas: <i>there are some / any</i> <p><i>There's a carpet on the floor. There are some cards.</i> <i>There aren't any badges.</i> <i>Are there any frogs in the bathroom?</i> <i>Yes, there are. / No, there aren't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Léxico de alta frecuencia relativo a: colecciones de objetos (<i>sticker, magnet, figure, poster, postcard, badge, keyring, card</i>) y objetos de una casa (<i>cushion, carpet, curtains, shelves, mug</i>). <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonidos /dz/ y /g/.</p>	<p>conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc</p>
--	---	---

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y Estrategias de 	<p>CL SC SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>comprensión: identificación de vocabulario textos descriptivos y folletos informativos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de un folleto informativo de un museo del transporte en el Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Estados Unidos y México sobre el coleccionismo en su país. Varias experiencias de niños británicos en distintos museos. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hay en determinados lugares. ▪ Estructuras sintácticas: <i>there are some / any</i> <p><i>There's a carpet on the floor. There are some cards. There aren't any badges. Are there any frogs in the bathroom? Yes, there are. / No, there aren't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: colecciones de objetos (<i>sticker, magnet, figure, poster, postcard,</i> 	<p>CD</p>	<p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	<p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>
---	------------------	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>badge, keyring, card</i>) y objetos de una casa (<i>cushion, carpet, curtains, shelves, mug</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonidos /dz/ y /g/ asociados a varias grafías. 		<p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
--	--	--

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: escribir frases, ordenar palabras para construir frases, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras trabajadas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de una descripción de una colección de objetos personal. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir lo que hay en determinados lugares. 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: <i>there are some / any</i> <p><i>There's a carpet on the floor. There are some cards.</i></p> <p><i>There aren't any badges.</i></p> <p><i>Are there any frogs in the bathroom?</i></p> <p><i>Yes, there are. / No, there aren't.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: colecciones de objetos (<i>sticker, magnet, figure, poster, postcard, badge, keyring, card</i>) y objetos de una casa (<i>cushion, carpet, curtains, shelves, mug</i>). <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonidos /dz/ y /g/ asociados a varias grafías.</p>	<p>texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	<p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
---	---	--

UNIT 4 – Last weekend

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identifica el 	CL SC CD	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprende información específica de una historia y un texto cros curricular sobre los huevos de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; una audición sobre el trabajo en un zoológico en el Reino Unido, Reflexión en grupo sobre la importancia de cuidar a las mascotas. ▪ Funciones comunicativas: realizar comparaciones entre objetos, animales o personas. ▪ Estructuras sintácticas: adjetivos comparativos y superlativos. <p><i>Which snake is longer? Susan is longer than Sheila. Java is the biggest. Caspia is the fiercest.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: animales (<i>tortoise</i>, 	<p>CEC AA CMCT</p>	<p>los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para</p>	<p>anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro</p>
--	---	--	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>hamster, iguana, guinea pig, spider, canary, stick insect, snail</i>) y adjetivos aplicables a los animales (<i>shy, brave, fierce, greedy, noisy</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonido /ə/.</p>	<p>hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>material audiovisual dentro de su área de interés</p>
---	--	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: cantar una canción, representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo (<i>Let's Talk</i> y <i>Cut out</i>), y presentar el resultado de una investigación en Internet. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: hablar sobre su mascota. Hablar sobre sus mascotas. ▪ Funciones comunicativas: 	<p>CL SC SIEE AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>realizar comparaciones entre objetos, animales o personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: adjetivos comparativos y superlativos. <p><i>Which snake is longer? Susan is longer than Sheila. Java is the biggest. Caspia is the fiercest.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: animales (<i>tortoise, hamster, iguana, guinea pig, spider, canary, stick insect, snail</i>) y adjetivos aplicables a los animales (<i>shy, brave, fierce, greedy, noisy</i>). <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonido /ə/.</p>	<p>un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	<p>intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación</p>
---	---	---

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>canción y textos descriptivos y fichas informativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de fichas de información sobre el cuidado de animales en un zoológico del Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Canadá y la República Democrática del Congo sobre el cuidado de los animales en peligro de extinción en su país. Varias experiencias de niños británicos en centros de recuperación animal. ▪ Funciones comunicativas: realizar comparaciones entre objetos, animales o personas. ▪ Estructuras sintácticas: adjetivos comparativos y superlativos. <p><i>Which snake is longer? Susan is longer than Sheila. Java is the biggest. Caspia is the fiercest.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta 	<p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p>	<p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>
---	--	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>frecuencia relativo a: animales (<i>tortoise, hamster, iguana, guinea pig, spider, canary, stick insect, snail</i>) y adjetivos aplicables a los animales (<i>shy, brave, fierce, greedy, noisy</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /ə/ asociado a las letras "a" y "er".</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
--	---	--

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: escribir frases, ordenar palabras para construir frases, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras trabajadas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de la descripción de una mascota. ▪ Funciones comunicativas: realizar comparaciones 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC CMCT</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>entre objetos, animales o personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: adjetivos comparativos y superlativos. <p><i>Which snake is longer? Susan is longer than Sheila. Java is the biggest. Caspia is the fiercest.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: animales (<i>tortoise, hamster, iguana, guinea pig, spider, canary, stick insect, snail</i>) y adjetivos aplicables a los animales (<i>shy, brave, fierce, greedy, noisy</i>). ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /ə/ asociado a las letras "a" y "er". 	<p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada</p>	<p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
--	--	--

Revision story 2: Trotter's Tours 2

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identificar vocabulario y 	<p>CL CD AA SC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>gramática en el contexto; captar la información esencial y/o específica de diversas fuentes: un episodio de una historia sobre tours para turistas ricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>There is (something in the snow). Is there a (camera)? Yes, there is. /No, there isn't. Which is bigger, (the brown yeti or the white yeti)? The (white yeti) is smaller. It's the biggest (footprint).</i>) ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>postcard, sticker, keyring, normous, nteresting, best, footprint, direction, sell, shout, louder</i> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>CEC</p>	<p>sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p>
---	-------------------	--



--	--	--	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: desarrollar la fluidez y la precisión. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>There is (something in the snow). Is there a (camera)? Yes, there is. /No, there isn't. Which is bigger, (the brown yeti or the white yeti)? The (white yeti) is smaller. It's the biggest (footprint).</i>) ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>postcard, sticker, keyring, normous,</i> 	<p>CL AA SC CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>nteresting, best, footprint, direction, sell, shout, louder</i></p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>
--	--	---

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: desarrollar habilidades intensivas y extensas de comprensión de diferentes tipos de textos: un episodio de una historia. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: una historia sobre tours para turistas ricos. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>There is (something in the snow). Is there a (camera)? Yes, there is. /No, there</i> 	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>isn't. Which is bigger, (the brown yeti or the white yeti)? The (white yeti) is smaller. It's the biggest (footprint).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>postcard, sticker, keyring, normous, nteresting, best, footprint, direction, sell, shout, louder</i> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen</p>	<p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>
---	---	---

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Estrategias de producción: componer textos propios, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor.</p> <p>Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores.</p> <p>Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores (<i>There is (something in the snow). Is there a (camera)? Yes, there is. /No, there</i></p>	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p> <p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>isn't. Which is bigger, (the brown yeti or the white yeti)? The (white yeti) is smaller. It's the biggest (footprint).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>postcard, sticker, keyring, normous, nteresting, best, footprint, direction, sell, shout, louder</i> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada</p>	<p>temas trabajados previamente</p>
--	---	-------------------------------------

TERCERA EVALUACIÓN

UNIT 5 – At school

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identifica el vocabulario clave de la unidad en una canción y un 	<p>CL SC CD CEC AA</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>diálogo; comprende información específica de una historia y un texto croscurricular sobre la comprensión de un mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; una audición sobre un pequeño pueblo del Reino Unido, Reflexión en grupo sobre la importancia de proteger el medio ambiente gracias a la reutilización y el reciclaje. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir dónde estaba o cómo se sentía uno mismo y otra persona en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple del verbo <i>to be</i> y expresiones para indicar la hora. <p><i>Where were you at eleven o'clock? I was at the shopping centre. Where was he at half past twelve? He was at the hotel. He was very tall. She wasn't from Ireland. They were happy. They weren't rich.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo 	<p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y</p>	<p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p>
--	--	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>a: lugares de una ciudad (<i>shopping centre, library, supermarket, theatre, hotel, church, cinema, café</i>) y profesiones (<i>scientist, cook, farmer, waitress, student</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonido /h/.</p>	<p>utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
---	---	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: cantar una canción, representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo (<i>Let's Talk y Cut out</i>), y presentar el resultado de una investigación en Internet. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: pedir y dar información sobre cómo llegar a un lugar. Decir lo que están comprando. ▪ Funciones 	<p>CL SC SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p> <p>Participa en conversaciones</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>comunicativas: preguntar y describir dónde estaba o cómo se sentía uno mismo y otra persona en el pasado y pedir y dar información sobre cómo llegar a un lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple del verbo <i>to be</i> y expresiones para indicar la hora. <p><i>Where were you at eleven o'clock? I was at the shopping centre. Where was he at half past twelve? He was at the hotel. He was very tall. She wasn't from Ireland. They were happy. They weren't rich.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de una ciudad (<i>shopping centre, library, supermarket, theatre, hotel, church, cinema, café</i>) y profesiones (<i>scientist, cook, farmer, waitress, student</i>). <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonido /h/</p>	<p>un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	<p>cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p>
---	---	---

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos y un artículo de prensa). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de un artículo de prensa sobre un pequeño pueblo del Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Brasil y Japón sobre su ciudad natal. Varias experiencias de niños británicos en zonas comerciales de sus ciudades. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir dónde estaba o cómo se sentía uno mismo y otra persona en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple del verbo <i>to be</i> y expresiones para indicar la hora. <p><i>Where were you at</i></p>	<p>CL SC CD SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>eleven o'clock? I was at the shopping centre. Where was he at half past twelve? He was at the hotel. He was very tall. She wasn't from Ireland. They were happy. They weren't rich.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de una ciudad (<i>shopping centre, library, supermarket, theatre, hotel, church, cinema, café</i>) y profesiones (<i>scientist, cook, farmer, waitress, student</i>). <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /h/ asociado a la letra "h".</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
--	---

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: escribir frases, ordenar palabras para construir frases, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>trabajadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de una descripción de su lugar de residencia. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir dónde estaba o cómo se sentía uno mismo y otra persona en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple del verbo <i>to be</i> y expresiones para indicar la hora. <p style="margin-left: 20px;"><i>Where were you at eleven o'clock? I was at the shopping centre. Where was he at half past twelve? He was at the hotel. He was very tall. She wasn't from Ireland. They were happy. They weren't rich.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de una ciudad (<i>shopping centre, library, supermarket, theatre, hotel, church, cinema, café</i>) y profesiones (<i>scientist, cook, farmer, waitress, student</i>). 	<p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p>	<p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p> <p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
--	---	---



Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none">Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /h/ asociado a la letra "h".		Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.	
---	--	---	--

UNIT 6 – At the outdoor centre

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
------------	----	-------------------------	--------------------------------------



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identifica el vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprende información específica de una historia y un texto croscurricular sobre los castillos medievales. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; una audición sobre un paseo por la capital del Reino Unido, Reflexión en grupo sobre la importancia de recaudar fondos para asociaciones benéficas. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir una acción en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple en forma interrogativa y respuestas breves (verbos regulares e irregulares) <p style="margin-left: 20px;"><i>Did he buy a pizza? Yes he did. / No he didn't. I went to a school trip. They laughed. We saw acrobats.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de ocio 	CL SC CD CEC AA	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y</p>	<p>Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p>
--	--	--	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>(<i>museum, water park, football match, safari park, science centre, amusement park, music festival, circus</i>) y el circo (<i>clown, trampoline, high wire, acrobat, fire eater</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonidos /k/ y /s/.</p>	<p>utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
---	---	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: cantar una canción, representar la historia, participar en juegos comunicativos, reproducir un diálogo (<i>Let's Talk y Cut out</i>), y presentar el resultado de una investigación en Internet. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: hablar de lo que hizo el fin de semana. Hablar de la última feria que visitaron. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir una acción 	<p>CL SC SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>en el pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple en forma interrogativa y respuestas breves (verbos regulares e irregulares) <p><i>Did he buy a pizza? Yes he did. / No he didn't. I went to a school trip. They laughed. We saw acrobats.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de ocio (<i>museum, water park, football match, safari park, science centre, amusement park, music festival, circus</i>) y el circo (<i>clown, trampoline, high wire, acrobat, fire eater</i>). <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración, sonidos /k/ y /s/.</p>	<p>sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p>
--	---	--

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identificación de 	<p>CL SC CD</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos y un diario).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de un diario sobre un paseo por la capital del Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Marruecos y Alemania sobre un festival importante en su ciudad. Varias experiencias de niños británicos en las ferias de sus ciudades. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir una acción en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple en forma interrogativa y respuestas breves (verbos regulares e irregulares) <p><i>Did he buy a pizza? Yes he did. / No he didn't. I went to a school trip. They laughed. We saw acrobats.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de ocio (<i>museum, water park, football match,</i> 	<p>SIEE AA CEC</p>	<p>los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y</p>	<p>informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>
--	---	---	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p><i>safari park, science centre, amusement park, music festival, circus</i>) y el circo (<i>clown, trampoline, high wire, acrobat, fire eater</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonidos /k/ y /s/ asociados a las letras "c" y "s".</p>	<p>expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
--	--	--

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: escribir frases, ordenar palabras para construir frases, completar textos y producir textos escritos con información personal con las palabras y estructuras trabajadas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de una descripción de una excursión. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir una acción en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple en 	<p>CL SC CD SIEE AA CEC</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p>	<p>. Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>forma interrogativa y respuestas breves (verbos regulares e irregulares)</p> <p><i>Did he buy a pizza?</i> <i>Yes he did. / No he didn't.</i> <i>I went to a school trip.</i> <i>They laughed.</i> <i>We saw acrobats.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de ocio (<i>museum, water park, football match, safari park, science centre, amusement park, music festival, circus</i>) y el circo (<i>clown, trampoline, high wire, acrobat, fire eater</i>). <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonidos /k/ y /s/ asociados a las letras "c" y "s".</p>	<p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	<p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
--	---	--

Revision story 3: Trotter's Tours 3

Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: 	<p>CL CD</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión</p>	<p>Capta el sentido general y</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>identificar vocabulario y gramática en el contexto; captar la información esencial y/o específica de diversas fuentes: un episodio de una historia sobre tours para turistas ricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores: <i>They were (on the beach). Did you (find Mr Trotter)? Yes, I did. Where did he go? He went (to a shopping centre). I saw (him). He had (lunch).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>shopping centre, island, secret, gold, rocks, landed, rich, richer</i> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	AA SC CEC	<p>del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos.</p> <p>Distinguir la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.</p> <p>Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</p> <p>Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.</p> <p>Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos.</p> <p>Distingue los cambios de tema e infiere el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés</p>
--	--------------------------------------	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

--	--	--	--

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: desarrollar la fluidez y la precisión. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores: <i>They were (on the beach). Did you (find Mr Trotter)? Yes, I did. Where did he go? He went (to a shopping centre). I saw (him). He had (lunch).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>shopping centre, island, secret, gold, rocks, landed, rich, richer</i> ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. 	CL AA SC CEC	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</p> <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos</p>	<p>Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>Se desenvuelve con relativa seguridad en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos y un artículo de prensa). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de un artículo de prensa sobre un pequeño pueblo del Reino Unido y descripciones breves de dos niños de Brasil y Japón sobre su ciudad natal. Varias experiencias de niños británicos en zonas comerciales de sus ciudades. ▪ Funciones comunicativas: preguntar y describir dónde estaba o cómo se sentía uno mismo y otra persona en el pasado. ▪ Estructuras sintácticas: pasado simple del verbo <i>to be</i> y expresiones para 	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p>	<p>Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.</p> <p>Comprende correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.</p> <p>Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.</p> <p>Comprende lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>indicar la hora.</p> <p><i>Where were you at eleven o'clock? I was at the shopping centre. Where was he at half past twelve? He was at the hotel. He was very tall. She wasn't from Ireland. They were happy. They weren't rich.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: lugares de una ciudad (<i>shopping centre, library, supermarket, theatre, hotel, church, cinema, café</i>) y profesiones (<i>scientist, cook, farmer, waitress, student</i>). <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: historieta, canción y narración, sonido /h/ asociado a la letra "h".</p>	<p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
--	---	--

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de producción: componer textos propios, 	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p>	<p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p>	<p>Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: el humor. ▪ Funciones comunicativas: repaso de las principales funciones aprendidas en las dos unidades anteriores. ▪ Estructuras sintácticas: repaso de las estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores: <i>They were (on the beach). Did you (find Mr Trotter)? Yes, I did. Where did he go? He went (to a shopping centre). I saw (him). He had (lunch).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia: <i>shopping centre, island, secret, gold, rocks, landed, rich,</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas 	<p>SC SIEE CEC</p>	<p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.</p> <p>Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.</p> <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	<p>una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.</p> <p>Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.</p> <p>Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.</p>
---	---	--	---

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ÁREA: INGLÉS
NIVEL: 6º PRIMARIA
INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Comprensión de textos orales



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las ideas principales de un texto oral. - Comprender el vocabulario y las expresiones más frecuentes sobre su entorno. - Responder a preguntas acerca de información explícita e implícita. - Identificar objetos, lugares o personas entre varios semejantes a partir de una descripción oral. - Comprender y seguir instrucciones verbales complejas. - Hacer preguntas para conseguir aclaraciones sobre lo escuchado. - Identificar palabras y expresiones familiares en textos orales, incluidas canciones, aunque no se comprendan en su totalidad. <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Desarrollar estrategias básicas que ayuden a la comprensión de textos orales, utilizando apoyos 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos. Investigaciones</p> <p>Pruebas abiertas (construir la respuesta) Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening". Respuestas libres o de multiple-choice</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos</p> <p>Pruebas abiertas (construir la respuesta) Interpretación de textos orales .Responder cuestionario sobre el "listening". Respuestas libres o de multiple-choice</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>visuales y estrategias no verbales (gestos, mímica, onomatopeyas) y sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraer información global y específica de mensajes orales de diverso tipo. <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Captar el sentido general y alguna información más específica de mensajes orales sobre temas relacionados con celebraciones típicas de los países donde se habla la lengua extranjera. - Reconocer expresiones y palabras que aparecen en contextos comunicativos de progresiva complejidad y relacionados con las celebraciones. - Identificar algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y normas de cortesía, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender mensajes orales más complejos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones. - Identificar patrones discursivos básicos (inicio y cierre conversacional, de recapitulación, de oposición). - Comprender exponentes lingüísticos básicos 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación</p> <p>Producciones orales, valorando dicción, fluidez y entonación Juegos de simulación y dramáticos</p> <p>Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening". Respuestas libres o de multiple-choice</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias</p> <p>Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening Elabora preguntas propias sobre el tema.</p>
---	---	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>empleados para demandar información, dar órdenes, hacer ofrecimientos, expresar opinión</p> <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar la utilización de estructuras interrogativas para pedir información, imperativas para dar órdenes, enunciativas para transmitir información y exclamativas para expresar emociones. - Interpretar algunos de los diferentes significados de una frase según su estructura sintáctica (enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa). - Distinguir la existencia de concordancia entre los elementos de la estructura sintáctica. - Interpretar el significado de frases utilizando el conocimiento básico de algunos elementos de su estructura sintáctica (posición del verbo, uso de interrogativos). <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses. - Utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. <p>- Asociar textos muy breves con imágenes. - Utilizar de forma habitual diccionarios bilingües y on line sencillos para ayudar a la comprensión de significados.</p>	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias</p> <p>Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening Elabora preguntas propias sobre el tema.</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias</p> <p>Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening Elabora preguntas propias sobre el tema</p>
---	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionadas con los mismos. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar la mayoría de los sonidos del idioma extranjero diferenciando los fonemas según longitud, punto y modo de articulación. - Discriminar la acentuación de la mayoría de las palabras usadas habitualmente. - Discriminar el significado de una estructura sintáctica según su diferente entonación. - Discriminar el ritmo propio del idioma extranjero. - Comprender que cada idioma posee un patrón sonoro, acentual, rítmico y de entonación propio. - Comprender palabras y mensajes emitidos con diferentes acentos 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias</p> <p>Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening Elabora preguntas propias sobre el tema</p>
---	--	--

Bloque 2.- Producción de textos orales: expresión e interacción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (su propia persona, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor o la interlocutora para mantener la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares. - Hablar sobre gustos y opiniones; pedir permiso y expresar necesidades inmediatas; pedir, de forma elemental, aclaraciones y explicaciones de historias o ideas; expresar lo que 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias Elabora pequeños resúmenes sobre las audiciones. Interactúa en pequeñas conversaciones. Habla de sus preferencias y experiencias justificándolas.</p> <p>Interpretación de textos orales Responder cuestionario sobre el "listening Elabora preguntas propias sobre el tema. Participa en conversaciones sencillas tanto preguntando como contestando sobre el tema que se está tratando.</p>



<p>saben o pueden hacer y lo que no saben o no pueden hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sean necesarias la repetición y la cooperación del interlocutor o la interlocutora para mantener la comunicación. <p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la transmisión del sentido general, la información esencial o los puntos principales sobre temas de su interés, utilizando apoyos visuales y estrategias no verbales, así como sus conocimientos previos sobre el tema. - Hacer preguntas sobre información explícita. - Tomar parte en diálogos sobre temas de su interés. - Aportar información global y específica sencilla sobre el tema del discurso. - Hacer disertaciones orales breves sobre temas de su interés. <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de manera progresivamente autónoma y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información sobre temas relacionados con celebraciones típicas de los países donde se habla la lengua extranjera. - Participar en dramatizaciones y recreaciones muy sencillas y relacionadas con las tradiciones y 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación. Idoneidad y coherencia del lenguaje</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias Elabora pequeños resúmenes sobre las audiciones. Interactúa en pequeñas conversaciones. Habla de sus preferencias y experiencias justificándolas.</p> <p>Participa en conversaciones sencillas tanto preguntando como contestando sobre el tema que se está tratando</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación. Idoneidad y coherencia del lenguaje</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Contesta preguntas sobre lo oído y elabora las suyas propias Elabora pequeños resúmenes sobre las audiciones. Interactúa en pequeñas conversaciones. Habla de sus preferencias y experiencias justificándolas. Respeta las convenciones sociales orales propias de la lengua inglesa</p> <p>Participa en conversaciones sencillas</p>
---	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- Reproducir el ritmo propio del idioma extranjero.</p> <p>- Hablar, de manera muy elemental pero por lo general comprensible, utilizando un patrón sonoro, acentual, rítmico y de entonación adecuado a la función comunicativa (afirmaciones, negaciones, preguntas, exclamaciones, rutinas, canciones y dramatizaciones).</p> <p>- Leer en voz alta textos variados pronunciándolos de forma muy cercana al modelo.</p> <p>Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas sobre temas necesarios y/o interesantes para hablantes y de distinto tipo, con progresiva autonomía, eficacia y complejidad basados en modelos y estructuras lingüísticas conocidas.</p> <p>- Mostrar interés por expresarse oralmente y tratar de hacerse entender, aunque sea con fallos, titubeos, repeticiones y vacilaciones, en actividades individuales o de grupo.</p> <p>- Valorar las pausas y repeticiones durante el discurso, como medio de organizar, corregir o reformular lo que se desea transmitir.</p> <p>Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Iniciar, mantener o concluir una conversación de manera básica aunque se cometan errores ocasionalmente.</p> <p>- Utilizar lenguaje no verbal para ayudarse en la creación del mensaje (señalar, realizar acciones, posturas) y para hacerse comprender.</p> <p>- Respetar las normas básicas de los intercambios comunicativos (reajustar el mensaje).</p> <p>- Manifestar actitudes</p>	<p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación. Idoneidad y coherencia del lenguaje</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Interactúa en pequeñas conversaciones. Reproduce los sonidos, ritmos y entonación propios de la lengua inglesa con voluntad y rectificando cuando es preciso</p> <p>Participa en conversaciones sencillas tanto preguntando como contestando sobre el tema que se está tratando. Reconoce, diferencia y reproduce los sonidos propios de la lengua inglesa.</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación. Idoneidad y coherencia del lenguaje</p> <p>Producciones orales Juegos de simulación y dramáticos Interactúa en pequeñas conversaciones. Reproduce los sonidos, ritmos y entonación propios de la lengua inglesa con voluntad y rectificando cuando es preciso</p> <p>Participa en conversaciones sencillas tanto preguntando como contestando sobre el tema que se está tratando. Reconoce, diferencia y reproduce los sonidos propios de la lengua inglesa.</p>
--	---	---



<p>positivas por las intervenciones de otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar estrategias de cooperación y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. 	<p>Pruebas específicas.</p>	
<p>Bloque 3.- Comprensión de textos escritos</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>INSTRUMENTOS</p>
<p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el tema y el sentido general de textos muy breves y sencillos escritos en diferentes formatos (carta, e-mail, receta, letreros, web, etc.). - Identificar las ideas principales e información específica de un texto con un léxico de alta frecuencia, en el que ciertas expresiones son desconocidas (descripción de personas, lugares y objetos, recetas, cartas sobre temas familiares, e-mails sobre gustos y hobbies, web sobre viajes, etc.) con posibilidad de releer, con ayuda de diccionarios y con apoyo visual y contextual. - Comprender y seguir instrucciones escritas. - Reconocer algunas palabras y expresiones familiares en un texto escrito aunque este no se comprenda en su totalidad. - Ordenar una secuencia de hechos expresada en un texto. - Responder a preguntas sobre información explícita o implícita en un texto. - Utilizar fuentes diversas como diccionarios bilingües, o las TIC para contrastar y comprobar información. 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación- Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y elaborar preguntas sobre él Elabora en inglés pequeños resúmenes de historias especialmente graduadas.</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar recursos gráficos, visuales y gestuales. - Pedir ayuda y solicitar aclaraciones. - Usar diccionarios bilingües y monolingües adaptados. - Utilizar fuentes diversas como las bibliotecas o las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener, contrastar y comprobar información. - Emplear espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas. - Identificar y emplear algunas estrategias personales y recursos que faciliten el propio aprendizaje. - Valorar sus propios progresos de manera ajustada a la realidad. - Mostrar una actitud activa y participativa para mejorar sus aprendizajes. <p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sentido general, expresiones y palabras e información más específica de textos escritos sencillos sobre temas relacionados con celebraciones típicas de los países donde se habla la lengua extranjera. - Identificar expresiones y palabras que aparecen en textos más complejos sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales. - Aplicar los conocimientos adquiridos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar peculiaridades socio-culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera. 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y elaborar preguntas sobre él</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y elaborar preguntas sobre él</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p>
---	---	---



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- Relacionar los elementos socioculturales foráneos con los propios.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre de una carta, o los puntos de una descripción esquemática).</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, narraciones breves, descripciones. - Identificar patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre de una carta o de un e-mail). - Comprender exponentes lingüísticos básicos empleados para interpretar y entender textos escritos más complejos que contengan información, órdenes, ofrecimientos, opiniones. <p>Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar la utilización de estructuras interrogativas para pedir información, imperativas para dar órdenes, enunciativas para transmitir información y exclamativas para expresar emociones, etc. - Distinguir la existencia de concordancia entre los elementos de la estructura sintáctica. - Reconocer las partes de las estructuras sintácticas. <p>Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el</p>	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y elaborar preguntas sobre él Elabora en inglés pequeños resúmenes de historias especialmente graduadas.</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y elaborar preguntas sobre él Elabora en inglés pequeños resúmenes de historias especialmente graduadas.</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y</p>
---	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y comprender un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses (ej. lenguaje de aula, los hobbies, los gustos personales, los deportes). - Utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto escrito para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. <p>Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. , @, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el correcto uso de las mayúsculas. - Discriminar de manera bastante adecuada el uso y significado de la puntuación (comas, dos puntos, punto final y punto seguido). - Distinguir los símbolos gráficos asociados a las estructuras sintácticas interrogativas y exclamativas. - Distinguir el significado y utilidad de algunos símbolos de uso bastante frecuente (p. e. , @, £). 	<p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p>	<p>elaborar preguntas sobre él Elabora en inglés pequeños resúmenes de historias especialmente graduadas.</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación- Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Comprende el sentido general de un texto y es capaz de contestar y elaborar preguntas sobre él Elabora en inglés pequeños resúmenes de historias especialmente graduadas.</p> <p>Ejercicios de comprensión de textos. Pequeñas traducciones que permitan comprobar la diferencias de estructuras y funciones de la lengua materna y el inglés. Elabora textos similares a los propuestos como ejemplo</p>
---	---	--

Bloque 4.- Producción de textos escritos: expresión e interacción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Construir, en papel o en soporte digital, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de su propia persona, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar, en papel o en 	<p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p>	<p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación- Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones.</p>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>soporte digital, textos muy cortos y sencillos compuestos de frases simples aisladas sobre temas familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir el mensaje con bastante claridad y ajustándose a los diferentes modelos de texto. - Escribir con razonable corrección gramatical y ortográfica y utilizando bastante la puntuación adecuada. - Reajustar el texto tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Escribir diálogos, cartas, descripciones, Power Points y otros, sobre temas de su interés. - Utilizar programas informáticos educativos para escribir mensajes y textos variados. <p>Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la transmisión por escrito del sentido general, la información esencial o los puntos principales sobre temas de su interés, utilizando imágenes y dibujos como apoyos visuales para hacerse comprender, así como sus conocimientos previos sobre el tema. - Redactar preguntas y respuestas sobre información explícita. - Aportar información escrita global y específica sencilla sobre el tema de un texto. - Utilizar diccionarios, gramáticas e Internet. - Emplear palabras y expresiones familiares en sus textos escritos, aunque se cometan algunos fallos. <p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir felicitaciones, mensajes o textos breves relacionados con celebraciones 	<p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p>	<p>Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y</p>
--	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>típicas de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar expresiones y palabras propias de las tradiciones y costumbres en textos algo complejos. - Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social al escribir una carta, una postal, un e-mail, etc. <p>Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar en sus textos escritos expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula. - Emplear patrones discursivos básicos (p. e. saludos y despedidas en el inicio y cierre de cartas y de e-mails, en descripciones). - Utilizar exponentes lingüísticos básicos para la escritura de textos donde se demande información, se den órdenes, se hagan ofrecimientos, se exprese opinión y se felicite. - Redactar un texto secuenciado en párrafos con una presentación de ideas estructurada y adecuada al formato. <p>Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como «y», «entonces», «pero», «porque»), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir frases con una estructura sintáctica adecuada aunque contengan algún error de concordancia y tiempo verbal. - Escribir y responder a preguntas (<i>wh questions/ yes-no questions</i>) con bastante corrección. - Utilizar conectores básicos 	<p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p>	<p>vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación- Orden y presentación en las libretas y controles</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación- Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas</p>
--	---	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>al escribir (<i>and, but, because</i>) aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera bastante sistemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir frases complejas aunque contengan frecuentes errores de concordancia o tiempo verbal. - Escribir con bastante corrección estructuras sintácticas conocidas utilizadas con frecuencia. <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses (ej. lenguaje de aula, los hobbies, los gustos personales, los deportes). - Usar recursos visuales variados (Internet, Power Points) para hacerse entender y ayudarse en la transmisión de significados escritos. <p>Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar de modo que se acerquen a la ortografía correcta. - Utilizar correctamente las mayúsculas (nombres propios, días de la semana, meses, inicio de frase, etc.). - Emplear de manera bastante adecuada la puntuación. - Utilizar los símbolos gráficos asociados a las estructuras interrogativas y exclamativas. - Utilizar algunos símbolos de uso bastante frecuente (p. e. , @). 	<p>Pruebas específicas</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Observación y seguimiento sistemático del alumno</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos</p> <p>Pruebas específicas</p>	<p>historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p> <p>Escalas de observación numérica (1-10)/ descriptiva. Registro anecdótico de actitud, esfuerzo, atención y participación-Orden y presentación en las libretas y controles.</p> <p>Producciones escritas Completa pequeñas historias o conversaciones. Hace descripciones del entorno mas inmediato y de una imagen propuesta. Elabora projects sobre un tema propuesto utilizando las estructuras y vocabularios estudiados</p> <p>Inventa o completa pequeñas historias. Escribe descripciones a propuesta del profesor. Realiza test sobre el vocabulario, funciones y estructuras estudiadas</p>
---	--	---



Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

--	--	--



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ASPECTOS	NIVEL DE DESEMPEÑO				EVALUACIÓN
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO	
PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES (80%)	- Comprensión escrita (reading). (20 Puntos)	Responde con exactitud a las preguntas planteadas tras la lectura de un texto. (20 Puntos)	Comete algún error leve en la respuesta a las preguntas planteadas tras la lectura de un texto (15 Puntos)	Comete errores en la respuesta a la mitad de las preguntas planteadas (10 Puntos)	Responde a algún aspecto, de forma incorrecta o no responde a las preguntas planteadas. (5 ó 0 Puntos)	
	- Comprensión oral (listening). (20 Puntos)	Responde con exactitud a las preguntas planteadas tras una audición. (20 Puntos)	Comete algún error en la comprensión o elaboración de las respuestas. (15 Puntos)	Comete varios errores en la comprensión o en la elaboración de las respuestas (10 Puntos)	No comprende lo escuchado o es incapaz de elaborar una respuesta adecuada. (5 ó 0 Puntos)	
	- Expresión escrita (writing) (20 puntos)	Aplica sin errores las estructuras y funciones estudiadas. SIEMPRE Cuadernos de Actividades	Comete 4 errores en la aplicación de las normas ortográficas, estructuras y funciones estudiadas. CON REGULARIDAD Cuadernos de Actividades	Comete 8 errores en la aplicación de las normas ortográficas, estructuras y funciones estudiadas. A VECES Cuadernos de Actividades	Comete más de ocho errores en la aplicación de las normas ortográficas, estructuras y funciones estudiadas. POCAS VECES Cuadernos de Actividades	
	Ortografía: orden	funciones estudiadas. 1 Puntos (20 Puntos)	estructuras y funciones estudiadas. 0,5 Puntos (15 Puntos)	estructuras y funciones estudiadas. 0,25 Puntos (10 Puntos)	estructuras y funciones estudiadas. 0 Puntos (5 ó 0 Puntos)	
	Ortografía: palabras	Se expresa con fluidez y corrección gramatical empleando la pronunciación, ritmo y entonación. 1 Puntos (20 puntos)	Se expresa con alguna dificultad o cometiendo pequeños errores de construcción. 0,5 Puntos (15 Puntos)	Se expresa con dificultad pero consigue expresarse aunque cometa errores de construcción o pronunciación. 0,25 Puntos (10 puntos)	No consigue expresarse por falta de vocabulario, y desconocimiento de las estructuras básicas. Su mensaje resulta ininteligible. 0 Puntos (5 ó 0 puntos)	
	Ortografía: corrección de errores	entonces propios de la lengua inglesa (20 puntos)	pronunciación o entonación. (15 puntos)	(10 puntos)	(5 ó 0 puntos)	

INST DE EV
REAL T

puntos

10)

Máxima Puntuación : 80

(80 % 8 puntos de 1-



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<i>Trabajo en el Aula (4 Puntos)</i>					
	- Mantiene la atención.	1 Puntos	0,5 Puntos	0,25 Puntos	0 Puntos
	- Constancia y esfuerzo en el trabajo.	1 Puntos	0,5 Puntos	0,25 Puntos	0 Puntos
	- Participación en clase.	1 Puntos	0,5 Puntos	0,25 Puntos	0 Puntos
	- Realización de trabajos.	1 Puntos	0,5 Puntos	0,25 Puntos	0 Puntos
<i>Tareas de casa (2 Puntos)</i>					
	- Responsabilidad.	2 Puntos	1 Punto	0,5 Punto	0 Puntos
Máxima Puntuación : 10 Puntos					
(10%-1 Punto de 1 a 10)					

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ASPECTOS	NIVEL DE DESEMPEÑO			
		SIEMPRE	CON REGULARIDAD	A VECES	POCAS VECES
HÁBITOS Y ACTITUDES (10%)	Interés por la materia	2 Puntos	1 Punto	0,5 Punto	0 Puntos
	Trabajo en grupo.	2 Puntos	1 Punto	0,5 Punto	0 Puntos
	Aportación de Materiales	2 Puntos	1 Punto	0,5 Punto	0 Puntos
	Uso adecuado de los cuadernos de apuntes y ejercicios	2 Puntos	1 Punto	0,5 Punto	0 Puntos
	Normas de clase	2 Puntos	1 Punto	0,5 Punto	0 Puntos



Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS



AREA DE LENGUA INGLESA		
VARIABLE	ASPECTOS VALORADOS	% APLICADO
ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA <i>(Pruebas orales, escritas y trabajos)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - COMPRENSIÓN ORAL. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capta la idea general de una audición (listening) ▪ Interactúa en conversaciones - COMPRENSIÓN ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capta el sentido general de un texto (reading) ▪ Contesta preguntas sencillas sobre lo leído, buscando la información pertinente - EXPRESIÓN ORAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario adecuado. ▪ Pronunciación, entonación y fluidez ▪ Comunica con coherencia sus ideas, utilizando las expresiones y estructuras adecuadas de la lengua inglesa (speaking) - EXPRESIÓN ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caligrafía. ▪ Ortografía y puntuación. ▪ Vocabulario adecuado. ▪ Cohesión y estructura del texto. ▪ Uso adecuado de estructuras y funciones adecuadas a lo que quiere expresar (writing) 	80 %
ACTIVIDADES DE AULA <i>(Observación y registro)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - RESPETO POR LAS NORMAS DE AULA Y DEL CENTRO. - ASISTENCIA. - ESFUERZO. - INTERÉS Y PARTICIPACIÓN - TRABAJO EN GRUPO. 	10%
TAREAS DE CASA <i>(Observación y registro)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - APORTACIÓN DE MATERIALES. - ACTIVIDADES REALIZADAS EN CASA - INVESTIGACIÓN - REALIZACIÓN DE TRABAJOS. - "PROJECTS". - CUADERNO DE APUNTES Y TAREAS 	10%



REQUISITOS MÍNIMOS

PRIMERA EVALUACIÓN:

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Identificar las ideas principales de un texto oral.
- Hacer preguntas para conseguir aclaraciones sobre lo escuchado.
- Captar el sentido general y alguna información más específica de mensajes orales sobre temas relacionados con celebraciones típicas de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Reconocer el léxico oral relativo a “food”, sports”, “gardening”, “jobs” .
- Reconocer adjetivos, comparatives and superlatives and adverbs of frequency
- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves sobre temas trabajados.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social.
- Producir discursos muy breves apoyándose en imágenes y lenguaje no verbal.
- Leer en voz alta textos variados pronunciándolos de forma muy cercana al modelo.
- Mostrar interés por expresarse oralmente y tratar de hacerse entender, aunque sea con fallos, titubeos y repeticiones en actividades individuales o de grupo.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Captar el sentido general y alguna información más específica sobre textos escritos cuyo vocabulario se ha trabajado en las clases.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito relativo a “food”, sports”, “gardening”, “jobs”
- Utilizar formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.
- Utilizar el presente habitual, presente continuo y algunos verbos en pasado simple.
- Redactar textos cortos y sencillos compuestos de frases simples aisladas sobre temas familiares utilizando como apoyos imágenes o modelos.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social al escribir una carta, una postal, un email, etc.
- Utilizar en sus textos escritos expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.
- Escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar de modo que se acerquen a la ortografía correcta.

SEGUNDA EVALUACIÓN:

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Identificar las ideas principales de un texto oral.
- Hacer preguntas para conseguir aclaraciones sobre lo escuchado.
- Captar el sentido general y alguna información más específica de mensajes orales sobre temas relacionados con celebraciones típicas de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Reconocer el léxico oral relativo a “ICT”, “Ancient Roman life and culture ”, “routines”, “ Sculptures and art galleries” .
- Utilizar el pasado simple de verbos regulares e irregulares.



- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves sobre temas trabajados.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social.
- Producir discursos muy breves apoyándose en imágenes y lenguaje no verbal.
- Leer en voz alta textos variados pronunciándolos de forma cercana al modelo.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Captar el sentido general y alguna información más específica sobre textos escritos cuyo vocabulario se ha trabajado en las clases.
- Reconocer léxico escrito relativo a “ICT”, “Ancient Roman life and culture”, “routines”, “Sculptures and art galleries”
- Utilizar el pasado simple de verbos regulares e irregulares.
- Reconocer el pasado compuesto en textos escritos.
- Redactar textos cortos y sencillos compuestos de frases simples aisladas sobre temas familiares utilizando como apoyos imágenes o modelos.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social al escribir una carta, una postal, un email, etc.
- Utilizar en sus textos escritos expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.
- Escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar de modo que se acerquen a la ortografía correcta.

TERCERA EVALUACIÓN:

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Captar el sentido general y alguna información más específica de mensajes orales sobre temas relacionados con “recipes”, “food hygiene”, “secondary school”, “outdoor activities” and “geography”.
- Reconocer el tiempo futuro.
- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves sobre temas trabajados.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social.
- Producir discursos muy breves apoyándose en imágenes y lenguaje no verbal.
- Leer en voz alta textos variados pronunciándolos de forma muy cercana al modelo.
- Mostrar interés por expresarse oralmente y tratar de hacerse entender, aunque sea con fallos, titubeos y repeticiones en actividades individuales o de grupo.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Captar el sentido general y alguna información más específica sobre textos escritos cuyo vocabulario se ha trabajado en las clases.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito relativo a “recipes”, “food hygiene”, “secondary school”, “outdoor activities” and “geography”.
- Utilizar formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.
- Identificar el tiempo futuro en textos escritos.
- Redactar textos cortos y sencillos compuestos de frases simples aisladas sobre temas familiares utilizando como apoyos imágenes o modelos.



- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social al escribir una carta, una postal, un email, etc.
- Utilizar en sus textos escritos expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.
- Escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar de modo que se acerquen a la ortografía correcta.

INDICADORES DE LOGRO.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Identificar las ideas principales de un texto oral.
- Hacer preguntas para conseguir aclaraciones sobre lo escuchado.
- Captar el sentido general y alguna información más específica de mensajes orales sobre temas relacionados con celebraciones típicas de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses.
- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información sobre temas muy familiares.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social.
- Producir discursos muy breves apoyándose en imágenes y lenguaje no verbal.
- Leer en voz alta textos variados pronunciándolos de forma muy cercana al modelo.
- Mostrar interés por expresarse oralmente y tratar de hacerse entender, aunque sea con fallos, titubeos y repeticiones en actividades individuales o de grupo.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Captar el sentido general y alguna información más específica sobre textos escritos cuyo vocabulario se ha trabajado en las clases.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses.
- Utilizar formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.
- Redactar textos cortos y sencillos compuestos de frases simples aisladas sobre temas trabajados .
- Aplicar las estrategias básicas más deseadas para la transmisión por escrito del sentido general, la información esencial o los puntos principales sobre temas de su interés, utilizando imágenes y dibujos como apoyos visuales para hacerse comprender.
- Utilizar de forma adecuada fórmulas básicas de relación social al escribir una carta, una postal, un email, etc.
- Utilizar en sus textos escritos expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.
- Escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar de modo que se acerquen a la ortografía correcta.