

UNIDADES DIDÁCTICAS

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVEL: SEXTO

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	CC	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los conceptos de proporción, equilibrio y composición de la figura humana. Clasificación de los colores primarios y secundarios en el círculo cromático. Exploración de las características del color: luminosidad, saturación, tono y matices. Reconocimiento y valoración de la obra artística de Joan Miró, obteniendo información relacionada con su obra. Elaboración de un guion cinematográfico: o creación, montaje y difusión con la realización de una animación sencilla. Realización de la perspectiva diédrica. 	CMCT	1. Reconocer la proporción y el equilibrio de una figura humana.	1.1. Reconoce la figura humana usando su correcta proporción.
	CCL CEC	2. Realizar el círculo cromático ordenando los colores primarios y secundarios.	2.1. Clasifica y ordena los colores primarios y secundarios en el círculo cromático y los utiliza con sentido en su obra plástica.
	CEC	3. Conocer la manifestación artística de Joan Miró y valorar su obra dentro de nuestro patrimonio cultural.	3.1. Reconoce, respeta y valora la obra de Joan Miró distinguiendo su género artístico.
	CEC CLL		3.2. Aprecia y disfruta de las posibilidades que nos ofrecen los museos de conocer las obras de arte.
	CEC CSYC	4. Aproximarse al análisis de un guion cinematográfico.	4.1. Realiza sencillos guiones cinematográficos para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación visual.
	CEC CSYC		4.2. Reconoce el cine de animación como un género del cine.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las tareas, de manera precisa, correcta, limpia, utilizando los instrumentos (regla y escuadra) adecuados. • Uso del compás: círculo y sus divisiones en dos, tres y cuatro, mandalas, vidrieras y series curvas. • Análisis de las características de la obra de la Mezquita de Córdoba, dando especial atención a su arquitectura y a sus características. • Trazado de rectas perpendiculares, suma y resta de ángulos y mediatrices con los instrumentos adecuados con unidades de medida. • Cuidado y corrección en el uso de los materiales adecuados para el dibujo técnico. • Clasificación de la imagen fija en los medios de comunicación según sus características. • Confección de un cartel, teniendo en cuenta las características y el género. • Interés por la perspectiva en los paisajes reales. • Realización de una obra con perspectiva poniendo en práctica sus conocimientos técnicos. 	CMCT SIEP	5. Iniciarse en el conocimiento de la perspectiva diédrica y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.	5.1. Utiliza la regla para elaborar la perspectiva diédrica y la valora dentro del dibujo geométrico.
	CMCT SIEP		5.2. Aplica los conocimientos adquiridos para elaborar la perspectiva diédrica.
	CMCT SIEP	6. Identificar el círculo y sus combinaciones como un concepto geométrico.	6.1. Entrelaza circunferencias para la elaboración de una vidriera de colores.
	CAA CMCT		6.2. Conoce y respeta el resultado con la correcta utilización de los instrumentos de dibujo valorando la precisión de sus resultados.
	CMCT CEC	7. Analizar la Mezquita de Córdoba, incluyéndola en una de las más significativas obras que forman nuestro patrimonio artístico y cultural.	7.1. Se interesa por la arquitectura islámica y aprecia la Mezquita de Córdoba como una de nuestras manifestaciones más importantes de nuestro patrimonio histórico.
	CMCT	8. Mostrar interés en el manejo de la regla y del compás para la realización de mediatrices y bisectrices.	8.1. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.
	CSYC CEC CLL	9. Interpretación de un cartel cinematográfico comprendiendo su significado y función social.	9.1. Elabora un cartel publicitario usando adecuadamente las formas y el color.
	CMCT CEC	10. Iniciarse en el conocimiento de la perspectiva, valorando los	10.1. Reconoce las imágenes con perspectiva y las clasifica.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del proceso creativo propio y el resultado conseguido. • Confección de obras tridimensionales con materiales diversos, planificando el proceso y el resultado final. • Utilización de la técnica de las acuarelas manejando adecuadamente los materiales. 	CMCT CEC	materiales propios del dibujo técnico.	10.2. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones.
	CEC CSYC	11. Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	11.1. Confecciona obras tridimensionales con material de desecho y con piezas recortadas.
	CEC	12. Realizar una obra plástica usando las acuarelas como material necesario.	12.1. Utiliza la técnica de las acuarelas para realizar una obra plástica.

Bloque 1.- Contenidos comunes

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<p>Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>	
<p>Rúbricas. Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NIVEL: SEXTO
SEGUNDA EVALUACIÓN
UNIDAD 2

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	CC	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la obra presentada por los grafiti, diseñando y creando una de ellas. Reconocimiento y valoración de las obras artísticas, en especial a las que son de nuestro Patrimonio de la Humanidad. Simbología del color en la obra de Munch. Realiza una composición con formas geométricas básicas. Crea un diseño de una página web, manejando los recursos básicos que debe tener una página. Analiza el estilo herreriano a partir de la observación del Monasterio de El Escorial. Conoce y comprende la perspectiva y el 	CCL CEC	1. Distinguir el grafiti de otros movimientos artísticos.	1.1. Distingue el género del grafiti de otros estilos.
	CEC CCL	2. Utilizar la simbología del color observándola en el cuadro de Munch.	2.1. Explica con la terminología apropiada el propósito de su trabajo en relación con el color.
	CEC CCL CSYC		2.2. Conoce la simbología del color dentro de una obra de arte, en este caso de la obra de Edvard Munch.
	CMCT	3. Utilizar adecuadamente las diferentes herramientas para la realización de formas geométricas básicas.	3.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo geométrico y valora su precisión.
	CMCT SIEP		3.2. Realiza formas geométricas sencillas usando los materiales necesarios.
	CMCT SIEP CD	4. Usar las nuevas tecnologías para la creación de una página web.	4.1. Elabora una página web, diseñándola sobre papel y manejando los recursos digitales básicos para su creación.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>resultado de la misma, observando el alzado y la planta de una iglesia románica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue las características del estilo románico de otro estilo estudiado en cursos anteriores. • Características del color dentro de la obra de Van Gogh, clasificación de los colores a partir de la luminosidad, tono y matiz. • Comprende la escala de un dibujo mediante el uso de la cuadrícula. • Repercusión sobre el espectador de la proporción utilizada en una obra. • Crea un cuadro de arte contemporáneo usando diferentes materiales. • Construye obras tridimensionales. • Explora la técnica de las acuarelas. 	<p>CMCT CEC</p>	<p>5. Reconocer los diferentes estilos y movimientos pictóricos que aparecen en nuestro patrimonio artístico cultural.</p>	<p>5.1. Reconoce, respeta y valora el estilo herreriano dentro de nuestro patrimonio cultural, observando su obra más representativa, el Monasterio de El Escorial.</p>
	<p>CMCT CEC</p>	<p>6. Iniciarse en el conocimiento de la perspectiva y en sus elementos. (alzado y planta).</p>	<p>6.1. Identifica el alzado y la planta como elementos propios de la perspectiva.</p>
	<p>CMCT CEC</p>		<p>6.2. Distingue las características del estilo románico de otros estilos conocidos por el alumno.</p>
	<p>CEC CCL</p>	<p>7. Distinguir las características del color observándolas en la obra de Van Gogh.</p>	<p>7.1. Analiza las características del color y su sensación dentro de la obra de Van Gogh.</p>
	<p>CMCT CEC</p>	<p>8. Reconocer la cuadrícula como un elemento importante de uso para la escala de un dibujo.</p>	<p>8.1. Comprende la importancia de la cuadrícula para usarlo en un dibujo sencillo.</p>
	<p>CMCT CEC CSYC</p>	<p>9. Aproximarse a la observación de una obra de arte, teniendo en cuenta la proporción, el tamaño y el equilibrio.</p>	<p>9.1. Distingue la proporción, el tamaño y el color en una miniatura medieval.</p>
	<p>CMCT CEC</p>		<p>9.2. Maneja los conceptos de: proporción y equilibrio en una composición.</p>
	<p>CEC SIEP CAA</p>	<p>10. Crear una obra de arte de estilo contemporáneo usando diversos materiales.</p>	<p>10.1. Crea un <i>collage</i> de estilo contemporáneo con materiales de uso doméstico.</p>
	<p>CMCT CEC</p>	<p>11. Analizar la forma de construir obras tridimensionales.</p>	<p>11.1. Construye obras tridimensionales en cartulina con piezas troqueladas y recortadas.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

	CAA CEC	12. Indagar en las diferentes técnicas pictóricas (acuarelas, lápices de colores, rotuladores y témperas).	12.1. Indaga sobre las posibilidades de transparencia del color en el uso de las acuarelas.
--	------------	--	---

Bloque 1.- Contenidos comunes	
EVALUACIÓN	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NIVEL: SEXTO
TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD 3

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	CC	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una composición plástica, teniendo en cuenta la obra de Tàpies. • Reconocimiento la espiral como un elemento del dibujo geométrico. • Distinción y explicación del color, en cuanto a luminosidad, tono y saturación, observando el fondo. • Aplicación de la circunferencia como estructura de una composición. • Reconocimiento y valoración de la torre Eiffel, como una obra del patrimonio cultural. • Exploración de las cualidades de la técnica de la estampación. • Búsqueda de las posibilidades del color y su simbología en contrastes, y variaciones. • Curiosidad por conocer la técnica de 	CCL CEC	1. Conocer la manifestación artística de Tàpies como parte de nuestro patrimonio cultural y artístico.	1.1 Reconoce, respeta y valora la manifestación artística de Tàpies como parte importante del patrimonio cultural y artístico español.
	CEC CSYC	2. Distinguir entre imagen fija y en movimiento, teniendo como modelo la imagen de una espiral.	2.1. Distingue la representación de la órbita descrita por una línea espiral.
	CMCT SIEP	3. Realizar una producción artística, diferenciando la tonalidad de un objeto en función del color del fondo utilizado como soporte.	3.1. Utiliza la técnica de los lápices de colores usando correctamente los materiales y los instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.
	CMCT SIEP		3.2. Identifica la influencia del color según el tono de fondo utilizado en el soporte.
	CMCT	4. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos propios del dibujo técnico para realizar una flor con circunferencias.	4.1. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas: circunferencias y semicircunferencias.
	CMCT CEC CSYC		4.2. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de elementos florales a las que posteriormente le aplica color.

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>los lápices de colores y sus posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicación a partir de la lectura de una obra teatral, con una correcta declamación. Construcción de un volumen. Elaboración de un escenario tridimensional siguiendo los pasos que se indican. Exploración de las posibilidades plásticas de diferentes materiales. Creación de una obra plástica desarrollando la creatividad. 	<p>CMCT CEC</p>	<p>5. Iniciarse en el conocimiento de la perspectiva diédrica y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</p>	<p>5.1. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual en el dibujo geométrico.</p>
	<p>CMCT</p>		<p>5.2. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>
	<p>CEC CSYC CAA SIEP</p>	<p>6. Identificar el círculo y sus combinaciones como un concepto geométrico.</p>	<p>6.1. Utiliza la técnica de la estampación, desarrollando un boceto, eligiendo los elementos estereotipados y verbalizando la secuenciación.</p>
	<p>CEC CCL SIEP CSYC</p>	<p>7. Analizar la Mezquita de Córdoba, incluyéndola en una de las más significativas obras que forman nuestro patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>7.1. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y los contrastes entre luces y sombras, y lo utiliza para transmitir sensaciones en las composiciones plásticas.</p>
	<p>CAA CEC CCL</p>		<p>7.2. Analiza y compara las sensaciones del color, sus características, la luminosidad, el tono y la saturación.</p>
	<p>CCL CEC CSYC CAA</p>	<p>8. Mostrar interés en el manejo de la regla y del compás para la realización de mediatrices y bisectrices.</p>	<p>8.1. Distingue el género teatral dentro de la expresión plástica.</p>
	<p>CMCT CAA SIEP CEC</p>	<p>9. Interpretación de un cartel cinematográfico comprendiendo su significado y función social.</p>	<p>9.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada.</p>
	<p>CMCT CAA SIEP CEC</p>		<p>9.2. Organiza el espacio en obras tridimensionales utilizando los conceptos básicos de composición y equilibrio.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

	CAA SIEP CEC	10. Iniciarse en el conocimiento de la perspectiva, valorando los materiales propios del dibujo técnico.	10.1. Explica la terminología de las técnicas mixtas trabajadas y sus características.
--	--------------------	--	--

Bloque 1.- Contenidos comunes

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver

Portfolios. Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.

Rúbricas: Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA- PLÁSTICA
NIVEL: SEXTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p>	<p>Observación Sistemática. Pruebas específicas.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control. Pruebas orales.</p>
<p>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro anecdótico. Producciones plásticas.</p>
<p>Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p>	<p>Análisis de las producciones.</p>	<p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión.</p> <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p> <p>- Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas. - Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras. - Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada. <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p> <p>- Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así</p>	<p>Pruebas específicas. Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Pruebas específicas. Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Observación sistemática.</p>	<p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p> <p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p> <p>Listas de control.</p>
--	---	---

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p>		
<p>Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p>	<p>Observación sistemática.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control.</p>
<p>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho Patrimonio. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno mas cercano.</p>	<p>Pruebas específicas. Observación sistemática.</p>	<p>Descripciones orales. Listas de control.</p>
<p>Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje. Producciones plásticas.</p>

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<p>- Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas. - Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente. <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>Registro anecdótico.</p>
--	----------------------------	-----------------------------

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
Círculo cromático, colores primarios 30%	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Líneas horizontales y verticales 30%	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Preguntas de clase / atención 20%	2 puntos	1 punto	0,5 puntos	0 puntos
Interés/ presentación de los trabajos 20%	2 puntos	1 punto	0,5 puntos	0 puntos

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)		
VARIABLE	ASPECTOS VALORADOS	% APLICADO
ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA	Dibujo	20%

COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

<i>(Pruebas orales y escritas)</i>	Manualidades	20%
	Atención, interés, esfuerzo personal y empleo del lenguaje plástico.	30%
	Cuaderno de trabajo / fichas	30%

MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

Funcionamiento del grupo (hablan mucho, cambian con facilidad de actividad...):

¿Qué fortalezas identificas en el grupo en cuanto al desarrollo de objetivos curriculares?

¿Qué necesidades identificas y cómo las vas a abordar? (*Planificación de estrategias metodológicas, gestión de aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas...*).

¿Qué fortalezas identificas en el grupo en cuanto a aspectos competenciales?

Necesidades individuales

¿Cuáles son los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje? (*Tener en cuenta a los alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, y otras con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar...*).

¿Qué medidas organizativas vas a adoptar? (*Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual*).

¿Qué medidas curriculares vas a adoptar? ¿Qué recursos vas a emplear?

¿Qué modelo de seguimiento vas a utilizar con cada uno de ellos?

¿Cada cuánto y cómo vas a evaluar sus progresos?

REQUISITOS MÍNIMOS PRIMERA EVALUACIÓN

- Desarrollar la creatividad a través de la expresión fotográfica.
- Valorar el cine y sus principales tendencias.
- Utilizar los videojuegos como herramienta de aprendizaje.
- Utilizar la escuadra y el cartabón en el dibujo de rectas.
- Manejar la suma y resta de ángulos.
- Representar los cuerpos geométricos a partir de su desarrollo.
- Utilizar las unidades de medida en el dibujo.
- Clasificar los cuadriláteros según sus lados.
- Manejar el procedimiento gráfico de la división de una circunferencia.
- Manejar y aplicar la escala en sus dibujos.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- Identificar las características del color y utilizarlas en sus creaciones.
- Valorar el arte abstracto como forma de expresión distinta a la figurativa.

TERCERA EVALUACIÓN

- Usar los rotuladores y sus posibilidades gráficas.

REQUISITOS MÍNIMOS

1. Desarrollar la creatividad a través de la expresión fotográfica.
2. Valorar el cine y sus principales tendencias.
3. Utilizar los videojuegos como herramienta de aprendizaje.
4. Utilizar la escuadra y el cartabón en el dibujo de rectas.
5. Manejar la suma y resta de ángulos.
6. Representar los cuerpos geométricos a partir de su desarrollo.
7. Utilizar las unidades de medida en el dibujo.
8. Clasificar los cuadriláteros según sus lados.
9. Manejar el procedimiento gráfico de la división de una circunferencia.
10. Manejar y aplicar la escala en sus dibujos.
11. Identificar las características del color y utilizarlas en sus creaciones.
12. Valorar el arte abstracto como forma de expresión distinta a la figurativa.
13. Usar los rotuladores y sus posibilidades gráficas.