



SECUENCIACIÓN

ÁREA: MÚSICA

NIVEL: 3º

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: UN DUENDE EN EL SILENCIO

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	
<i>Comunicación lingüística.</i>	Lee y capta las ideas principales de un texto mitológico de <i>Narciso y Eco</i> .
	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

CONTENIDOS

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre oír y escuchar. Dictado rítmico. Identificación del pulso en rimas y retahílas. Audición: “Farandola”, <i>La Arlesiana</i>, de Bizet. 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar el valor del silencio en la música. Identificar esquemas rítmicos mediante la escucha atenta en un dictado. Disfrutar con la audición de obras musicales clásicas.
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> Relato mitológico: <i>Narciso y Eco</i>. Danza en fila: la farandola. Compositor: George Bizet. Música y movimiento: <i>Ven, mueve el esqueleto</i> (Estado Unidos). 	<ol style="list-style-type: none"> Valorar la contribución musical de los grandes compositores. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <i>Duende</i> <i>Ven, mueve el esqueleto</i> Rimas y retahílas. 	<ol style="list-style-type: none"> Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas. Interiorizar el pulso musical desde ritmos prosódicos de las rimas y retahílas. Entonar, con ayuda de fononimias, las notas MI, SOL, LA.
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> Seguir el pulso con percusión corporal en el recitado de una retahíla. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> El pulso musical. Principales figuras musicales y su duración. La notación musical. El pentagrama y la clave de SOL. 	<ol style="list-style-type: none"> Conocer los elementos básicos de la notación musical. Reconocer los mensajes musicales con diversas grafías convencionales y no convencionales.



MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Prosodias y acompañamientos con percusión corporal.• Danza en grupo: "Farandola", <i>La arlesiana</i>.• Fononimias y entonación de las notas MI, SOL y LA.	14. Adecuar el movimiento del cuerpo al pulso de la música de una audición, como experiencia de expresión corporal.
---------------------------	---	---

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Distingue en ejemplos la diferencia entre oír y escuchar.
2.1. Completa correctamente un dictado rítmico.
3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Narciso y Eco</i> .
5.1. Conoce la figura del compositor francés George Bizet a través de una de sus obras.
6.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera con texto acumulativo.
7.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.
8.1. Sigue la cadencia rítmica de las rimas y retahílas.
9.1. Interpreta sencillas melodías que contengan las notas MI, SOL, LA.
10.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.
11.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.



12.1. Completa actividades de escritura y discriminación de las figuras blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencio de blanca y de negra.
12.2. Conoce y transcribe la grafía de la clave y el pentagrama.
13.1. Lee e interpreta con palmadas mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.
14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.

METODOLOGÍA

Partimos de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. No se trata tanto de educar para aprender música, sino de educar a través de la música. Contribuye al desarrollo de las demás inteligencias múltiples, siempre desde una metodología activa, en la que el profesor cede el protagonismo al alumno, ayudándole a descubrir por sí mismo el placer de sentir la música, desde la palabra, el ritmo, el movimiento y la instrumentación.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.



MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de refuerzo y ampliación según dificultades y potencialidades del grupo.
- Minimizar las dificultades utilizando recursos y estrategias para atender necesidades individuales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua por observación directa.
- Realización de la prueba de controles.
- Seguimiento de la evaluación continua.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN

Pruebas Escritas	50%
Ejecución de melodías en la flauta	20%
Participación e interés	10%
Trabajo de clase	20%
Calificación Total	

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?



COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	
<i>Comunicación lingüística.</i>	Lee y capta las ideas principales del relato <i>El flautista de Hamelin</i> .
	Presta atención a las explicaciones del profesor con las recomendaciones para la técnica de flauta.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Muestra interés por superar nuevos retos en la experiencia artística.
	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

TEMPORALIZACIÓN: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

CONTENIDOS

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	-------------------	--------------------------------

ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura en el pentagrama. • Audición: “Danza antigua”, <i>Fausto</i> de Gounod. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la diferencia de altura de las diferentes notas de la escala. 2. Respetar la norma de la escucha. 3. Analizar la organización de obras musicales sencillas y disfrutar con una participación activa en la audición.
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i>. • Charles Gounod. • Relato: <i>El flautista de Hamelín</i>. • Canciones de Navidad en otras culturas: <i>Rueda, rueda</i> (villancico popular de Perú). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical. 5. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>DO, RE, MI</i> • <i>Rueda, rueda</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas. 7. Entonar una canción interiorizando grupos de pulsos y destacando el primero como el más fuerte, para reconocer el compás binario. 8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.

--	--	--	--

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con láminas de <i>El hada verde</i>. • Acompañamiento con percusión: “Danza antigua”, <i>Fausto</i>. • Flauta: <i>Navidad en mi ciudad</i> (SI). 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Seguir el pulso con percusión en las actividades que lo requieren. 10. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa. 11. Interpretar una sencilla melodía de flauta con la nota SI.
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escala y el nombre de las notas. • Pulso y compás. • El compás binario. 	<ol style="list-style-type: none"> 12. Conocer el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama. 13. Conocer el compás binario y su representación gráfica en el pentagrama. 14. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.



MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Control postural y respiración para la interpretación con flauta dulce.• Danza en grupo: <i>Minoesjka</i>.	<p>15. Observar las recomendaciones que deben cumplirse con las distintas partes del cuerpo que intervienen para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>16. Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>
---------------------------	--	--

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Distingue la diferencia de altura de las siete notas musicales.
2.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>El flautista de Hamelin</i> .
4.2. Conoce una de las muestras del teatro musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i> .
4.3. Conoce la figura del compositor francés Charles F. Gounod.
5.1. Participa activamente en la interpretación de un villancico de otro país.
6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.
7.1. Sigue el pulso y percibe el compás binario con la interpretación de una canción conocida, mientras bota una pelota de tenis.
8.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.
9.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.



10.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.
11.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con la nota Si.
12.1. Conoce el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.
13.1. Reconoce y lee correctamente el compás binario al principio del pentagrama.
14.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental para una danza, siguiendo el pulso.
15.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.
16.1. Participa en una danza popular siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.

METODOLOGÍA

La educación musical es un área de Educación artística que, desde una metodología activa, convierte al alumno en verdadero protagonista. La aportación al desarrollo de las demás inteligencias múltiples supone una contribución más que notable. La participación y el protagonismo del alumno para producir sus propias creaciones artísticas es fundamental. El poder desarrollar durante su etapa escolar todas sus capacidades mediante el disfrute de toda esta experiencia artística supone un viento a favor en su formación que, de forma especial, ofrece la música.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical
- Exposición del profesor.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:



- Recursos fotocopiados de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiados

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de refuerzo y ampliación según dificultades y potencialidades del grupo.
- Minimizar las dificultades utilizando recursos y estrategias para atender necesidades individuales.
-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua por observación directa.
- Realización de la prueba de controles.
- Seguimiento de la evaluación continua.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Pruebas Escritas	50%
Ejecución de melodías en la flauta	20%
Participación e interés	10%
Trabajo de clase	20%
Calificación Total	

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas			
Recursos			
Atención a la diversidad			

SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 3: GENIOS DIMINUTOS



COMPETENCIAS BÁSICAS

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

COMPETENCIA	
<i>Comunicación lingüística.</i>	Lee y capta las ideas principales de un texto mitológico: <i>Flauta de Pan.</i>
	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

TEMPORALIZACIÓN: ENERO Y FEBRERO

CONTENIDOS

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	------------	-------------------------

ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: “Le basque”, <i>Cinco antiguas danzas francesas</i>, de Marais. • Dictado melódico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respetar la norma de la escucha. 2. Utilizar el cuerpo como medio para describir la estructura del fragmento seleccionado de una audición. 3. Identificar esquemas melódicos mediante la escucha atenta en un dictado.
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Marin Marais. • Relato mitológico: <i>Flauta de Pan</i>. • Los cantos de trabajo: <i>Banana boat song</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical. 5. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los marcianos</i>. - <i>Banana boat song</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas. 7. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La flauta dulce. • La flauta de pan. • Ejercicios de articulación con la flauta. • Interpretación con láminas y con pequeña percusión de <i>El gnomo Momo</i>. • Flauta: <i>Marcha de los elfos (LA)</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa. 9. Conocer e interpretar la escala pentatónica en instrumentos de láminas. 10. Conocer o interpretar sencilla melodía de flauta con las notas SI, LA.
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La duración en partitura no convencional. • Escritura de notas en el pentagrama. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Conocer el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama. 12. Representar un mensaje sonoro con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido aplicándola a la articulación en la flauta. 13. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.



MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Articulación y digitación para la interpretación con flauta dulce.• Fononimias y entonación de las notas MI, SOL, LA y DO.• Danza en grupo: “Le basque”, <i>Cinco antiguas danzas francesas</i>, de Marais.	<ol style="list-style-type: none">14. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.15. Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.
--------------------	--	---

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
2.1. Acompaña la audición con desplazamientos corporales ajustados a la estructura del fragmento seleccionado.
3.1. Completa correctamente un dictado melódico.
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Flauta de Pan</i> .
4.2. Conoce la figura del compositor francés Marin Marais.
5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.
6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.
7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.
8.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.
9.1. Interpreta sencillas melodías con la escala pentatónica en instrumentos de láminas.



10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con las notas SI, LA.
11.1. Conoce el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama.
12.1. Lee y crea mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido aplicándola a la articulación en la flauta.
13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.
14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.

METODOLOGÍA

Debemos favorecer la producción artística musical, ya que facilita la plena integración de los alumnos. El hecho de que educación artística no esté sujeta a códigos cerrados, ayuda a que cada niño se exprese libremente y que, sin depender de ninguna uniformidad, pueda disfrutar de su propia experiencia artística, siguiendo su propio ritmo de aprendizaje. A nosotros nos queda diseñar y programar los proyectos artísticos, cuidadosamente seleccionados, para que él se sienta protagonista.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales



- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de refuerzo y ampliación según dificultades y potencialidades del grupo.
- Minimizar las dificultades utilizando recursos y estrategias para atender necesidades individuales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua por observación directa.
- Realización de la prueba de controles.
- Seguimiento de la evaluación continua.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Pruebas Escritas	50%
Ejecución de melodías en la flauta	20%
Participación e interés	10%
Trabajo de clase	20%
Calificación Total	

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?

UNIDAD 4: AL COMPÁS DE LA BRISA

COMPETENCIAS BÁSICAS



COMPETENCIA	
<i>Comunicación lingüística.</i>	Lee y capta las ideas principales de un texto mitológico con el relato de Eolo.
	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

TEMPORALIZACIÓN: FEBRERO Y MARZO

CONTENIDOS

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	-------------------	--------------------------------

ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Caballería ligera</i>, de Suppé. • Reconocimiento de pulsos en un compás cuaternario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición para participar de forma activa, utilizando instrumentos. 2. Descubrir el acento como pulso más fuerte de los que forman la cadencia rítmica y que la frecuencia con la que se repite en el cuaternario es cada cuatro pulsos. 3. Respetar la norma de la escucha.
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintos tipos de flautas según su material. • Danza en parejas: <i>Branle de los caballos</i>. • Compositor: Franz von Suppé. • Música y fiesta: <i>Salta, Kalinke</i> (popular de Bulgaria). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical. 5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Navega con la vela</i>. - <i>Salta, Kalinke</i>. • Entonación de notas de diferentes alturas. • Prosodias. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear o improvisar. 7. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión. • Flauta: <i>Un tesoro en el galeón</i> (SOL). • Acompañamiento con percusión: <i>Caballería ligera</i>, de Suppé. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Aplica los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales. 9. Conocer e interpretar la tríada de DO, en instrumentos de láminas, interiorizando unas prosodias. 10. Conocer e interpretar una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compás cuaternario. • La semicorchea. • Partituras convencionales y no convencionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Conocer el compás cuaternario y su representación gráfica en el pentagrama. 12. Interpretar mensajes sonoros con grafía no convencional para acompañar algún pasaje de mayor dificultad en una audición activa. 13. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.



MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Interpretación de ritmos con percusión corporal.• Danza en grupo: <i>Branle de los caballos</i>.	<ol style="list-style-type: none">14. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.15. Adquirir las capacidades expresivas que ofrece una danza renacentista, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación e interacción social.
---------------------------	--	--

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Sigue el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición mediante la participación activa, utilizando instrumentos.
2.1. Descubre de forma empírica el compás cuaternario como un grupo de cuatro pulsos en el que el primero es el más fuerte.
3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
4.1. Conoce distintos tipos de flautas fabricadas con materiales naturales.
4.2. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre el relato de Eolo.
4.3. Conoce la figura del compositor austrohúngaro Suppé y lo relaciona con al menos una obra.
4.4. Conoce una de las muestras de la música del Renacimiento.
5.1. Conoce una canción popular de Bulgaria mediante la participación activa en la interpretación.
6.1. Expresa con su voz los diferentes parámetros del sonido estudiados.
7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.
8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.



9.1. Conoce e interpreta la tríada de Do, en instrumentos de láminas.
10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas MI, SOL y LA.
11.1. Conoce la representación gráfica del compás cuaternario al principio del pentagrama.
12.1. Lee mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.
13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento corporal o instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.
14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.
15.1. Conoce e interpreta y disfruta de una de las muestras de danza de la música del Renacimiento: el branle.

METODOLOGÍA

Las modernas pedagogías musicales coinciden en que solo con música se puede musicalizar al niño. Esto es lo mismo que decir que, en la medida en que el alumno es el protagonista de la experiencia artística y se siente como tal, se pueden conseguir afianzar las enseñanzas que van a permitirle desarrollar las inteligencias múltiples y descubrir esos talentos que pueden estar latentes en cada uno de ellos. Es evidente que hay un principio básico: el empleo de una metodología activa que facilite la participación y que lleve al niño a involucrarse en este proceso.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiados de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.



- Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiales.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de refuerzo y ampliación según dificultades y potencialidades del grupo.
- Minimizar las dificultades utilizando recursos y estrategias para atender necesidades individuales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua por observación directa.
- Realización de la prueba de controles.
- Seguimiento de la evaluación continua.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Pruebas Escritas	50%
Ejecución de melodías en la flauta	20%
Participación e interés	10%
Trabajo de clase	20%
Calificación Total	

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA
Temporalización de las unidades didácticas			



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

Desarrollo de los objetivos didácticos			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas			
Recursos			
Atención a la diversidad			

TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 5: AIRES DE PRIMAVERA

COMPETENCIAS BÁSICAS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS

COMPETENCIA	
<i>Comunicación lingüística.</i>	Lee y capta las idea principal del texto sobre la figura legendaria americana de <i>Kokopelli</i> .
	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utiliza las nuevas tecnologías, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

TEMPORALIZACIÓN: ABRIL Y MAYO

CONTENIDOS

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Sexta Sinfonía, Pastoral</i>, de Beethoven. • Dictados melódicos y rítmicos. • Identificación de sonidos graves, medios y agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva. 2. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia. 3. Identificar auditivamente la diferencia que hay entre sonidos graves, medios y agudos.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Relato: <i>Kokopelli</i>. • Compositor: Ludwig van Beethoven. • La naturaleza como inspiración: <i>Lavanda azul</i> (popular de Inglaterra). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical. 5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al jardín de la alegría</i>. - <i>El sabio chamán</i>. - <i>Lavanda azul</i>. • Entonación de notas de diferentes alturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal. 7. Participar en la interpretación de canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con láminas de <i>Al nacer el día</i>. • Interpretación con flauta, láminas y percusión de <i>La flor púrpura</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales. 9. Improvisar con la pentatónica de DO, variaciones para alternar con un tema dado. 10. Conocer e interpretar con acompañamiento de láminas una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.
	Lenguaje musical <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas en el pentagrama. • La variación. • La altura del sonido. • Repaso de distintas grafías musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.



MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Juego en grupo: <i>Al jardín de la alegría</i>.• Fononimias y entonación de las notas DO, RE, MI, SOL y LA.	<ol style="list-style-type: none">12. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.13. Valorar la aportación al patrimonio de las canciones y juegos tradicionales, disfrutando de su interpretación de la interacción social que aportan.
---------------------------	---	--

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Toma conciencia de los sonidos que le rodean, reconociendo su naturaleza.
1.2. Reconoce la evocación de sonidos de la naturaleza en una audición.
2.1. Valora el silencio como necesario para la audición musical.
3.1. Relaciona sonidos graves, medios y agudos y los identifica auditivamente.
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Kokopelli</i> .
4.2. Conoce la figura del compositor alemán L. van Beethoven y lo relaciona, al menos, con una obra.
5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.
6.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.
7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.
8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.
9.1. Improvisa variaciones con la escala pentatónica de DO, alternando con un tema dado.
10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.
11.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de SOL.
12.2. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental.
13.1. Disfrutar con la participación colectiva en una canción y juego que tiene su origen en



METODOLOGÍA

El diseño de las actividades de la unidad está concebido para ser presentado a los alumnos con una metodología que no por habitual en anteriores unidades es menos imprescindible: nos referimos a la participación activa. El hecho de que buena parte de las actividades puedan servir para disfrutar en momentos de ocio facilita la tarea inicial de motivación. Y no hay mejor motivación que la que nace de la propia vivencia y experiencia.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de refuerzo y ampliación según dificultades y potencialidades del grupo.
- Minimizar las dificultades utilizando recursos y estrategias para atender necesidades individuales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua por observación directa.



- Realización de la prueba de controles.
- Seguimiento de la evaluación continua.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Pruebas Escritas	50%
Ejecución de melodías en la flauta	20%
Participación e interés	10%
Trabajo de clase	20%
Calificación Total	

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?

UNIDAD 6: VOCES DE COLORES

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA	
<i>Comunicación lingüística.</i>	Lee un texto en forma de cómic con detalles sobre la vida del compositor W. A. Mozart.
	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utiliza las nuevas tecnologías, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Acepta a la diferencia de capacidades que puede presentar



	cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

TEMPORALIZACIÓN: MAYO Y JUNIO

CONTENIDOS

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Marcha turca</i>, de Mozart. • La voz humana y el canto. • Identificación de voces agudas y graves. • Identificación de agrupaciones vocales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer diferentes tipo de voz auditivamente. 2. Conocer fragmentos de música vocal con polifonía en distintas agrupaciones corales. 3. Reconocer algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Los estilos músico vocales. • Compositor: W. A. Mozart. • Música y juego: <i>Una, dos y tres</i> (popular de Marruecos). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical. 5. Conocer la distinta variedad de coros, tanto por el tipo de voces como por los distintos estilos de música coral que interpretan. 6. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>De colores</i>. - <i>Una, dos, tres</i>. • Entonación de notas de diferentes alturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal. 8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con acompañamiento de otras voces. 9. Practicar la entonación de las siete notas por relación de grados conjuntos o intervalos de 2.^a
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Flauta: <i>El zorro Fox</i>. • Acompañamiento con 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.



	instrumentos de pequeña percusión.	11. Conocer e interpretar una pieza de flauta con los dedos de la mano izquierda con las notas SI, LA y SOL.
	Lenguaje musical <ul style="list-style-type: none">• Escritura de notas en el pentagrama.• El timbre y la altura del sonido.	12. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con graffas convencionales y no convencionales. 13. Colocar las siete notas en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama precedido del compás y la clave de SOL.
MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Fonomimias y entonación de las notas de la escala de DO.• Danza en grupo: ¡Oh, Susana!• Técnicas para una buena entonación: relajación, respiración, resonancia y articulación.	14. Controlar corporalmente la relajación, la respiración, la resonancia y la articulación para mejorar la interpretación vocal. 15. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con el adecuado control postural y coordinación con la música.



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Conoce la diferencia entre las voces masculinas, femeninas y blancas.
2.1. Distingue la polifonía en fragmentos de música vocal en distintas agrupaciones corales.
3.1. Descubre la organización de una obra musical sencilla.
4.1. Tiene un acercamiento a la figura de W. A. Mozart tras la lectura de un pequeño cómic con detalles biográficos y la audición de una de sus obras más populares.
5.1. Distingue distintos tipos de agrupaciones corales por el estilo de música que interpretan.
6.1. Conoce canciones de juego de otros países mediante la participación activa en la interpretación de una canción extranjera.
7.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz cuando se aplica una correcta técnica vocal.
8.1. Participa en actividades vocales de grupo con acompañamiento musical de otras voces.
9.1. Hace ejercicios de entonación con las siete notas con movimientos de grados conjuntos.
10.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.
11.1. Muestra un cierto nivel destreza para obtener un buen sonido con la flauta en la interpretación de una pieza con las notas SI, LA y SOL.
12.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.
13.1. Escribe una partitura sencilla colocando las siete notas de la escala en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama, precedido del compás y la clave de Sol.
14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para mejorar la calidad de la interpretación vocal mediante el control corporal.
15.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos durante una danza.



METODOLOGÍA

Encontrar las estrategias metodológicas para acercar los contenidos de esta unidad al alumnado posiblemente suponga un reto especial. Salvo en los casos de niños en cuyos centros exista un coro escolar, es posible que entre sus experiencias artísticas no figure la de haber sentido el placer de cantar cuidando los matices y tratando de aplicar una técnica vocal básica. El proceso será el mismo: integrar al niño en todas las actividades de forma que se sienta protagonista, mediante el refuerzo positivo.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de refuerzo y ampliación según dificultades y potencialidades del grupo.
- Minimizar las dificultades utilizando recursos y estrategias para atender necesidades individuales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua por observación directa.
- Realización de la prueba de controles.
- Seguimiento de la evaluación continua.



HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Pruebas Escritas	50%
Ejecución de melodías en la flauta	20%
Participación e interés	10%
Trabajo de clase	20%
Calificación Total	

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas			
Recursos			
Atención a la diversidad			



REQUISITOS MÍNIMOS

PRIMER TRIMESTRE

- Percusión corporal con las figuras básicas (negra, corcheas, semicorcheas,...)
- Reconocimiento de diversos signos musicales.
- Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos.
- Flauta nostas SI, LA , SOL

SEGUNDO TRIMESTRE

- Canción flauta: Rondín picotín y las campanas
- Forma musical: el canon.
- Reconocimiento de diversos signos musicales (bemol, becuadro, sostenido).
- Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos.

TERCER TRIMESTRE

- Reconocimiento de diversos signos musicales y su ejecución en los instrumentos escolares.
- Discriminación gráfica y auditiva de diversas células rítmicas
- Reconocimiento de diversos signos musicales relacionados con el lenguaje musical.
- Flauta: canciones Polka y Ramon del alma mía