

**UNIDADES DIDÁCTICAS**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**NIVEL: SEGUNDO**

**UNIDAD 1 PRIMER TRIMESTRE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

<b>Contenidos</b>	<b>CCBB</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la figura humana, teniendo en cuenta la proporcionalidad.</li> <li>• Observación de diferentes maneras de representar la figura humana.</li> <li>• Exploración de las líneas recta, horizontal, oblicua, ondulada, curva y quebrada.</li> <li>• Experimentación de los colores secundarios (naranja, verde y violeta).</li> <li>• Descripción de diseños o logos usando el círculo y la circunferencia como imágenes fijas.</li> <li>• Elaboración de dibujos usando la estampación como técnica.</li> <li>• Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos, como nueces, hojas... para la creación de una</li> </ul>	CMCT	1. Reconocer la figura humana teniendo en cuenta la proporcionalidad.	1.1. Reconoce las principales partes de la figura humana y su proporcionalidad.
	CCL	2. Describir la figura humana utilizando diferentes técnicas plásticas.	2.1. Produce una obra sencilla usando la figura humana.
	CMCT CAA	3. Completar dibujos usando las líneas recta, oblicua, horizontal, vertical, ondulada y quebrada.	3.1. Realiza dibujos usando las líneas recta, curva, ondulada, quebrada, horizontal y vertical.
	CEC CAA	4. Identificar los colores secundarios dentro de una composición.	4.1. Realiza correctamente las mezclas de colores primarios.
	CMCT CSYC	5. Realizar un logo usando el círculo.	5.1. Usa el círculo como base para un diseño.
	CEC SIEP	6. Utilizar la estampación como técnica para realizar una obra plástica.	6.1. Utiliza la técnica de la estampación para realizar una obra con precisión y limpieza.
	CEC SIEP		6.2. Maneja diferentes materiales para la realización de una obra con la técnica de la estampación.
	CEC	7. Reconocer a El Greco como uno de los artistas más	7.1. Reconoce a El Greco como un artista influyente.

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p>obra plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de El Greco como un nombre significativo de la profesión artística y reconocimiento de su obra dentro de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>Observación de la imagen natural dentro de la fotografía, componiendo adecuadamente una imagen fotográfica.</li> <li>Elaboración de un <i>collage</i> manipulando papel de periódico o revistas, creando una imagen fija.</li> <li>Exploración táctil y visual de las texturas naturales y artificiales para elaborar una obra plástica.</li> <li>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</li> <li>Construcción de una obra bidimensional adecuando los materiales, términos e instrumentos a la composición artística.</li> <li>Elaboración del trabajo, individual, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</li> </ul>	CAA SIEP	importantes de nuestro patrimonio.	7.2. Practica con precisión el recorte y pegado de un puzle.
	CMCT CLL	8. Completar una imagen fotográfica.	8.1. Describe la imagen fotográfica presente en el entorno natural.
	CSYC CEC		8.2. Representa una imagen fotográfica.
	CSYC CEC	9. Realizar una pequeña obra plástica con la técnica del <i>collage</i> .	9.1. Utiliza la técnica del collage para la realización de una obra con cuidado del material utilizado.
	CEC	10. Identificar diferentes materiales y formas para la creación de una obra plástica.	10.1. Elabora una obra plástica con diferente material.
	CMCT	11. Realizar una composición tridimensional con motivo navideño.	11.1. Realiza una composición tridimensional.
	CEC CSYC	12. Identificar los colores primarios (rojo y amarillo) y su color secundario (naranja).	12.1. Usa los colores primarios (rojo y amarillo) e identifica su mezcla (naranja).
	CEC CSYC	13. Respetar los materiales, los utensilios y los espacios	13.1. Cuida el material y respeta las normas establecidas.

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<b>EVALUACIÓN</b>	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<b>Portfolios.</b> Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
<b>Rúbricas:</b> Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**NIVEL: SEGUNDO**

**UNIDAD 2 SEGUNDO TRIMESTRE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	CCBB	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de los elementos presentes en nuestro entorno para la creación de un paisaje invernal.</li> <li>• Manipulación de objetos cotidianos para la creación de un paisaje invernal.</li> <li>• Identificación de algunos nombres significativos de nuestro patrimonio cultural (Velázquez).</li> <li>• Creación de un cartel para el día de la Paz, con un texto y tamaño adecuados.</li> <li>• Identificación del círculo dentro de la figura de un animal.</li> <li>• Composición de la figura de un animal usando diferentes técnicas plásticas: estampación y ceras blandas.</li> <li>• Elaboración de la figura de animales siguiendo los pasos indicados.</li> <li>• Experimentación de las diferentes formas que delimitan el volumen de la figura de los animales.</li> <li>• Exploración de las manchas de color con</li> </ul>	CSYC CCL	1. Identificar, describir y representar el entorno natural y el entorno artificial.	1.1. Maneja con la técnica de la estampación las posibilidades que adoptan las formas naturales, texturas y colores.
	CAA SIEP	2. Manejar las actividades plásticas con la destreza correspondiente a las diferentes herramientas (recortado y pegado)	2.1. Practica con precisión el recorte y pegado en un puzle.
	CEC	3. Conocer el nombre de Velázquez como uno de los pintores más importantes de nuestro patrimonio cultural.	3.1. Describe y reconoce a artistas presentados en las tareas, como son Velázquez y Mondrian.
	CSYC CEC	4. Describir oralmente y de manera sencilla la creación de un cartel con el tema del día de la Paz.	4.1. Diseña un cartel para el día de la Paz teniendo en cuenta el tamaño y la forma.
	CMCT	5. Reconocer el círculo dentro de una figura.	5.1. Reconoce el círculo dentro de la figura de un animal.
	SIEP CEC	6. Identificar el círculo en la figura usando diferentes tonalidades y	6.1. Utiliza la técnica de la estampación para crear un animal.

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p>ceras blandas para la creación de la figura animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del proceso para la elaboración de la figura animal.</li> <li>• Realización de un paisaje urbano usando formas poligonales: rectángulos.</li> <li>• Experimentación de las líneas que delimitan el paisaje urbano y observación de las líneas cerradas y abiertas.</li> <li>• Elaboración de un castillo con la técnica de los lápices de colores.</li> <li>• Comunicación oral de las impresiones que genera el cuadro de Velázquez.</li> <li>• Manipulación correcta del uso de la regla para elaborar una obra plástica.</li> <li>• Descripción verbal de las sensaciones que genera el cuadro de Mondrian.</li> <li>• Experimentación de la plastilina como material para crear una escultura.</li> <li>• Obtención de los colores secundarios a partir de la experimentación de la mezcla con colores primarios.</li> <li>• Construcción tridimensional de una máscara.</li> </ul>		texturas.	
	CSYC CEC	7. Completar la figura de un animal siguiendo los pasos, con la técnica de los lápices de colores.	7.1. Produce e identifica las partes de un animal para su posterior coloreado usando las formas adecuadas.
	CSYC CEC	8. Utilizar las ceras blandas como expresión plástica, utilizando las manchas de color como base de la figura animal.	8.1. Realiza la figura de los animales usando la mancha con ceras blandas.
	CMCT CEC	9. Identificar las formas poligonales dentro de una composición artística.	9.1. Utiliza la regla como herramienta básica para realizar diferentes figuras geométricas.
	CMCT CEC	10. Usar la regla como un instrumento necesario en la clase de plástica.	10.1. Maneja las líneas y las formas geométricas para dibujar.
	CEC CCL	11. Utilizar el dibujo como medio de expresión y representación.	11.1. Realiza dibujos y los colorea con diferentes tonalidades.
	CEC CMCT	12. Reconocer a Mondrian como un pintor importante dentro del mundo plástico.	12.1. Representa imágenes utilizando diferentes características del color.
	SIEP CEC	13. Realizar una escultura con plastilina.	13.1. Realiza una escultura con plastilina.
	CEC	14. Realizar una composición tridimensional.	14.1. Produce una máscara tridimensional.
	CEC	15. Identificar los colores primarios y secundarios como clasificación.	15.1. Realiza correctamente las mezclas de los colores primarios.
CSYC	16. Realizar los trabajos con orden y limpieza.	16.1. Cuida el material y respeta las normas establecidas.	

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<b>EVALUACIÓN</b>	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<p><b>Portfolios.</b> Se recogerán todas las producciones del alumno en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.</p>	
<p><b>Rúbricas:</b> Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.</p>	

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**NIVEL: SEGUNDO**

**UNIDAD 3 TERCER TRIMESTRE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	CCBB	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración sensorial de los elementos presentes en nuestro entorno, como animales, frutas y agua.</li> <li>• Realización de una obra sencilla usando la regla para el trazado de segmentos.</li> <li>• Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades del papel de periódico como material para realizar la técnica de la estampación.</li> <li>• Disfrute en la manipulación y exploración del material de desecho.</li> <li>• Reproducción de algunas frutas en cuadrícula a la misma escala.</li> <li>• Identificación de Pablo Picasso como uno de los nombres más significativos de la profesión artística.</li> <li>• Comunicación oral de las impresiones</li> </ul>	CCL CSYC	1. Identificar, describir y representar el entorno natural (frutas, animales y agua).	1.1. Describe e identifica las cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en nuestro entorno natural.
	CEC		1.2. Realiza dibujos y los colorea con diferentes tonalidades.
	CMCT	2. Realizar un dibujo con la regla para el trazado de líneas y segmentos.	2.1. Utiliza líneas y formas geométricas para dibujar.
			2.2. Utiliza la regla como herramienta básica para trazar líneas y segmentos.
	SIEP	3. Reconocer, diferenciar y utilizar la expresividad de diversos materiales y soportes.	3.1. Maneja las posibilidades que le ofrece la técnica de la estampación con el material de papel de periódico como base de la actividad.
	CMCT	4. Utilizar la cuadrícula como medio para el dibujo.	4.1. Maneja la cuadrícula para representar la proporción de las formas.
	CEC	5. Describir oralmente y de manera sencilla diferentes formas de expresión pictórica.	5.1. Reconoce a Pablo Picasso como uno de los artistas más influyentes de nuestro patrimonio cultural.

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p>que la obra artística genera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por usar adecuadamente las tijeras y el pegamento para elaborar una obra plástica.</li> <li>• Exploración de mezclas de colores primarios y observación de su resultado.</li> <li>• Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.</li> <li>• Elaboración de un trabajo individual explorando las posibilidades de los materiales de desecho.</li> <li>• Construcción de una obra tridimensional.</li> </ul>	<p>SIEP CAA</p>	<p>6. Manejar las actividades plásticas utilizando con destreza las herramientas correspondientes (tijeras y pegamento).</p>	<p>6.1. Practica el recortado y pegado con precisión.</p>
	<p>CEC</p>	<p>7. Identificar los colores primarios y secundarios según su clasificación.</p>	<p>7.1. Identifica los colores primarios y secundarios.</p>
	<p>CCL CSYC CEC</p>	<p>8. Realizar una lectura correcta para la interpretación de una obra teatral.</p>	<p>8.1. Produce e identifica una obra teatral usando el lenguaje oral como medio vehicular.</p>
	<p>CAA CEC</p>	<p>9. Identificar los materiales necesarios para realizar una obra tridimensional.</p>	<p>9.1. Diseña creaciones plásticas sencillas según los pasos indicados.</p>
	<p>CSYC SIEP</p>		<p>9.2. Realiza una construcción con material de desecho cuidando adecuadamente los utensilios.</p>



**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<b>EVALUACIÓN</b>	
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de cotejo. Registro anecdótico Listas de control
Análisis de las producciones de los alumnos	Producciones musicales. Juegos de simulación y dramáticos. Trabajos de aplicación y síntesis Resúmenes Cuaderno de clase Textos escritos Producciones orales Producciones plásticas o musicales
Pruebas específicas	Abiertas: Con preguntas o temas que el alumno debe resolver
<b>Portfolios.</b> Se recogerán todas las producciones del alumnos en una carpeta física o virtual en función de si son producciones digitales.	
<b>Rúbricas:</b> Se aplicarán las rúbricas en cada una de las unidades.	

## INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA- PLÁSTICA  
NIVEL: SEGUNDO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
<p><b>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b> <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p> <p>- Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p>	<p>Observación Sistemática. Pruebas específicas.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control. Pruebas orales.</p>
<p><b>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b> <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p> <p>- Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro anecdótico. Producciones plásticas.</p>
<p><b>Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b> <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p>	<p>Análisis de las producciones.</p>	<p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p>

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p>- Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión.</p> <p><b>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b> <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p> <p>- Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas. - Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras. - Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p><b>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b> <i>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</i></p> <p>- Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p><b>Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los</b></p>	<p>Pruebas específicas. Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Pruebas específicas. Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Observación sistemática.</p>	<p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p> <p>Producciones plásticas. Cuaderno de clase.</p> <p>Listas de control.</p>
--	---	---

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p><b>procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p>		<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje y listas de control.</p>
<p><b>Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p>	<p>Observación sistemática.</p>	<p>Descripciones orales. Listas de control.</p>
<p><b>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho Patrimonio.</b> <u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <p>- Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno mas cercano.</p>	<p>Pruebas específicas. Observación sistemática.</p>	<p>Fichas de registro de secuencia del aprendizaje. Producciones plásticas.</p>
<p><b>Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b> <u>Mediante este criterio se valorará</u></p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones.</p>	<p>Registro anecdótico.</p>

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

<p><u>si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</li> <li>- Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</li> </ul> <p><b>Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</b></p> <p><u>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</li> </ul>	<p>Observación directa</p>	
--	----------------------------	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
Círculo cromático, colores primarios 30%	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
Líneas horizontales y verticales 30%	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
Preguntas de clase / atención 20%	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>	<b>0 puntos</b>

**COLEGIO PÚBLICO SABUGO - AVILÉS**

Interés/ presentación de los trabajos 20%	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ( PLÁSTICA)</b>				
<b>VARIABLE</b>	<b>ASPECTOS VALORADOS</b>		<b>% APLICADO</b>	
<b>ASPECTOS PROPIOS DE LA MATERIA</b>  <i>(Pruebas orales y escritas)</i>	Observación plástica		30%	
	Expresión y creación plástica.		30%	
	Atención, participación, interés y respeto al área y a los materiales.		40%	

**REQUISITOS MÍNIMOS**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Realizar dibujos a partir de modelos/imágenes.
2. Reconocer la secuencia temporal que vertebra una historia.
3. Utilizar las nuevas tecnologías como medio de expresión artística.
4. Comprender la traba de historias e identificar los personajes principales dentro de un formato audiovisual.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

5. Utilizar distintas herramientas en sus dibujos y mediciones.
6. Reconocer y utilizar diferentes tipos de líneas en sus composiciones: abiertas, cerradas, curvas, rectas, horizontales, verticales, oblicuas y espirales.
7. Identificar y reproducir en el dibujo de figuras geométricas los conceptos punto, recta y plano.
8. Clasificar los triángulos atendiendo a la longitud de sus lados.

**TERCER TRIMESTRE**

9. Manejar y diferenciar distintos tipos de formato y tamaño (grande/pequeño y horizontal/vertical).
10. Reconocer y representar el paisaje en el dibujo.
11. Utilizar las ceras para el dibujo prestando especial atención a la limpieza.
12. Representar objetos a través de la reutilización de materiales.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Realizar dibujos a partir de modelos/imágenes.
2. Reconocer la secuencia temporal que vertebra una historia.
3. Utilizar las nuevas tecnologías como medio de expresión artística.
4. Comprender la traba de historias e identificar los personajes principales dentro de un formato audiovisual.
5. Utilizar distintas herramientas en sus dibujos y mediciones.
6. Reconocer y utilizar diferentes tipos de líneas en sus composiciones: abiertas, cerradas, curvas, rectas, horizontales, verticales, oblicuas y espirales.
7. Identificar y reproducir en el dibujo de figuras geométricas los conceptos punto, recta y plano.
8. Clasificar los triángulos atendiendo a la longitud de sus lados.
9. Manejar y diferenciar distintos tipos de formato y tamaño (grande/pequeño y horizontal/vertical).
10. Reconocer y representar el paisaje en el dibujo.
11. Utilizar las ceras para el dibujo prestando especial atención a la limpieza.
12. Representar objetos a través de la reutilización de materiales.